





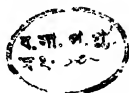






ক্রীড়াশঃ

# রামনবমী নাটক ।



শ্রী গুণাভিরাম শাস্ত্রী ২৪ ৩৪

প্রণীত ।

কলিকাতা ।

দাস এণ্ড সন্স যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত ।  
সং ২০, মদনবড়ালের লেন, ওবেলিংটনসীট

১৮৭০ খঃ অব্দ ।



জিঞ্জিলা:

## ভূমিকা ।

ইংরাজী ১৮৫৭ সনত মঘ যেতিয়া কলিকাতার পরা আপোন মাত্ৰ ভূমিটেল আহৌ, বাটত এই রামনবমী নাটক খানি বচনা কবিছিলোঁ । " পাছত " সময়ে সময়ে অকণোদয় সম্বাদ পত্ৰত ই মুদ্রিত হইছিল । মঘ ইয়াব সেই পর্য্যন্তই সীমা বুলি. স্থিৰ করিছিলোঁ ।

মোর প্রিষ পত্নী জিমতী ব্রজমুন্দরী দেবীর এই ইচ্ছা লাছিল যে, রামনবমী পুথির আকাবেরে ওলাব । সেই দেশি মোক বাবস্থার অনুগোপ কবে । কিন্তু মঘ সেই কথাতেল তেতিয়া কান নকবিলোঁ । ইংরাজী ১৮৬৭ সনত যেতিয়া রাজ-কার্য্য উঠলক্ষ্যে নগাঁওর পরা ধুবুরীটেল আহৌ তেতিয়া ইয়াক ছাপিবটেল মন করিছিলোঁ । কি ইশ্বর ইচ্ছা ! মোর পত্নী সেই সময়তে মৃত্যু হলু । নানা কারণত থাকি সেই প্রিষ অনুরোধ ইমান দিনলে গালিবটেল নোযারিছিলোঁ । এতিয়া ইয়াক মুদ্রা যন্ত্রটেল পঠালোঁ । চুর্ভাগ্যর বিষয় এই যে, যি জন ইয়াক দেখি সমস্তোষ পালে হেঁতেন সেই জন মোরু ওচরত নাই ! তথাপি ভরসা করেঁ । আশাব. দেশর' লোক সকল ইয়াক পঢ়িব ।" সেই হলেই মঘ চরিতর্জ্ঞতা লাভ করিম ।

অকণোদয়ত যেনে ছাপা হইছিল এঁতিখা তাতকি অলপ লর চর হইছে । আক আমি যেনে তাহারে সদায় কবা



বার্তা কঁওঁ তাকেহে ইয়াত ব্যবহার করা গইছে । এই ঘটনাটি  
গুৱাহাটীতে ঘটিছে এনে অনুমান কৰিব লাগে ।

পাৰিশেষত কৃতজ্ঞতাৰে স্বীকাৰ কৰে যে আমাৰ শ্ৰেয়বন্ধু  
জীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্ৰ বৰদলই মহাশয়ে এই গ্ৰামস্বামী ছাপাৰ  
বিষয়ে বিস্তৰ সাহায্য কৰিছে । তেওঁৰ সকাহতাৰ নিমিত্তেহে  
বিদেশত গ্ৰামস্বামী মুদ্ৰিত হব পাৰিলে । ইতি ।

গুৱাহাটী ।

আষাঢ় ১৭৯২ ।

}

শ্ৰীগুণাভিৰাম শৰ্মা ।



# রামনবমী নাটক ।

এই পুথীত লেখা লোক সকলর নাম ।

পুরুষ ।

রাম অথবা রামচন্দ্র...নাথক ।  
 হরনাথ... ডেওর পিতা ।  
 দেবদত্ত } ডেওর প্রতিবাসী  
 রত্ননাথ }  
 শিবকান্ত...নাথিকার পিতা ।  
 কামদেব'... ... নাথকর বন্ধু ।  
 নারীষণ } শিবকান্তর প্রতিবাসী ।  
 ধর্ম্মনাথ }  
 মঙ্গলু...শিবকান্তর গোলাম ।  
 নিগদতি . হরনাথর গোলাম ।  
 কুলনাথ.....পুজারী ব্রাহ্মণ ।  
 মহাজন ।  
 খাটনিয়ার ।  
 পাঁচনি, আলধরা ইত্যাদি  
 ভকত, এবং সমতিব্যাহারী  
 ব্যক্তিগণ ।  
 সাজতোলা ।  
 রঘু ... ... ডোম ।  
 দডো }  
 সিহরাম } পানগণীরা মাল্লহ ।

স্ত্রী ।

নবমী ... ... নাথিকার ।  
 অরন্তী } ...নাথিকার সখী ।  
 উর্ম্মনী }  
 ফুলেশ্বরী...নাথিকার মাতা ।  
 শিবা . . . . . নারায়ণর স্ত্রী ।  
 হরিপ্রিয়া ... .. নাথিকার  
 প্রতিবাসী ।  
 সোণাফুলী ..... নাথিকার  
 সহচরী ( বেটী ) ।  
 পেলনী...নাথিকার খাত্তী  
 ( তোলসীরা বেটী ) ।  
 জীকাফুলী ... অরন্তীর বেটী ।  
 চোরালী ।  
 সরস্বতী ... ... বেজিনী ।  
 রহমতী ... ... ডয়ুনী ।  
 শিবকান্তর গৃহ পরিজন ।  
 হরনাথর গৃহপরিজন ।



# রামনবমী নাটক ।

## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দর্শন ।

নবমী বাটী

নারায়ণ আৰু ধৰ্ম্মনাথৰ প্ৰবেশ ।

নারায়ণ । শুনিছেনে ? ক'বতকত ।

ধৰ্ম্মনাথ । কি ?

নারায়ণ । কালি ৰাতি অধ্যাপকৰ জীএকে কাল, বোলে, তেওঁ  
হুতু কালি গদুলী বাৰিষল বোষাত শিবকান্ত ইঁতৰ বেটা  
পেলনীক লগ পাইছিল, তাতে তাই কলে সে শিবকান্তৰ  
নবমী বোলা জীএক জনৈ গিবিএক মৃত্যু হল ।

ধৰ্ম্ম । সিহঁতেনো কেনেকৈ শুনিলে ? তবপৰা মানুহ আহি-  
ছিলনে কি ?

নারায়ণ । শিবকান্ত গজাভীৰব পৰা আহোঁতে ভোঁয়াইএকৰ  
ঘৰত সোমাইছিল । সেই দিনাই হুতু ভোঁয়াইএক  
জহনীত পৰি মরিল ।

ধৰ্ম্ম । অস ! অস ! বর শোকৰ কথা ! সেই চোয়ালী-  
টীত বাকৈ শিবকান্তৰ আক্স লবা চোয়ালী এটীও  
নাই । তাইএ যদি তালে থাকিল হেঁতেন তেও

- উঁও বুঝাকালত সুখে থাকিল হেঁতেম । সিও গল  
 দার হয় তার এঁনেছে, হয় । উস ! হরি ! হরি !
- নন্দ । এস ! তাব তেন দশা হবই পাব ! ময তেতিয়াই  
 ' বঁও এনে কথা মকবিবা ! আমাব হাক নুশুনিলে ।  
 কি কবাহে দেওছে এতিবার কালর মানুহর কথা ।
- ধর্ম । কি ? তুমি কি কইছা, হবিতকত ? তাক তুমি  
 আরু হবিএহে বুজিলে । আমার বুঝাবর  
 সাধা মহল ।
- নাবা । ময কলোঁ কি ? গেতিয়া শিবকাস্তুর সেই চোয়ালী-  
 টব বাসকরণ কবে তেতিয়া ময কইছিলোঁ যে তিথীর  
 নামে নাম রাখিব নেপায়, বাণিলে বাঁবি হয় তাতে  
 সি কলে বোলে তাব ঘইনিএকে হুন্সু সমালিকত  
 সেইনামটি পাইছে সেই নামেই ভাল । এতিয়া  
 কেনে । আমার হাক নুশুন । হবিতকত, তুমি  
 বঁবা । ময হুন্সু শোচ কবি আছোঁ ।

[ ইতি প্রস্থান ।

- ধর্ম । ( মনে মনে ) কেনে দেখোঁম । তার জোঁসাইএক  
 মবেই আকোঁ কেনে বচন বোলে । ইএ সহিতে তাব  
 কিবা আছে হবলা ? তেনে মহলে এনে কথা কিয  
 কব ? যি হওক শিবকাস্তুর ঘরলৈ যাও । তীর্থর  
 পরা আহিছে সাক্ষাৎ করাও হব । বুজ লোয়াও  
 হব । ( স্পষ্টকৈ ) হবিতকত ময এতিয়া বিদায়  
 হলোঁ আবেলিকৈ আকোঁ আহিম ।

নেপথ্যর পরা—যারসে, বাক ।

[ ধর্মনাথর প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তব' বাসী ।

ফুলেশ্বরী, পেলনী এবং অন্যান্য গৃহ

পরিজনর প্রবেশ ।

ফুলেশ্বরী । ( কান্দি কান্দি ) হাঁ গোঁসাই, এমেনেহে কঁপালত  
আছিল ! হাঁ গোঁসাই ! অ-মোর-আইটী-ওঁ !  
যয তোক কেনেকৈ চাই থাকিম ওঁ ! অ-মোর সো-  
নাই ওঁ ( ক্রন্দন ) . . .

পেলনী । আই ! উঠক ! কান্দিলে আর কি হব ? আমার  
কঁপালত যি আছিল সেই হল । অ ! মোর সোনাই  
তোঁকনো এই গাভরু কালত খারুখনি নিগিদ্ধা দেখি  
কেনেকেই জীম ওঁ ! অ ! মোর আইটী ওঁ ?

গৃহপরিজন সমস্তরে ক্রন্দন )

শিবকান্তব প্রবেশ ।

শিবকান্ত । আইটীর মাক ! কিয়নো এমে বিয়াকুল হলো ?  
আজ বিয়াকুল হলেনো কি হব ? নেকান্দিবা ।  
নেকান্দিবা । শোক এবি এতিয়া যাতে জাতি কুল  
লাজ কায রব তালৈ মন করা । পিছত যাব যি  
কপালত আছে সেই হব । . .

ফুলে । অ ! মোর আইটী ওঁ এনে মার . বাপের  
পুত্রের কপালত পাইছিলি ওঁ ! তোক জনমাই  
আমি একো সুখ দিব মোয়ারিলোঁ । অ ! মোর  
আইটী ওঁ !

শিব । আইটার মাক ! মোরে শপত মেকান্দিবা । কান্দি-  
লেনো কঁপালর লেখা খণ্ডাব পার্শ্বিবানে ? যদি  
পারা তেন্তে এবচর কান্দা । যদিহে নোয়ারা  
• তেন্তে কান্দিমো শরীলটোক ছুঃখ দিবব কি সকাম ?

ফুলে । অ ! মোর সোনাই ঐ ! ( স্বামির প্রতি ) হয় !  
এখেববাকি ? এখেত গঙ্গা, গয়া, কাশী, প্রয়াগ, করি  
ফুরক, ঘরত থকা কেইটা দিনো ইযর সিঘবকৈ  
খেদাওক মথ জলা জুই কুবা আগত লই পুরি মরো ।  
( এই বুঝ হিয়া তুফুয়াই কান্দিবলৈ ধবিলে )

শিব । কোন আহ ইকু ধব । ম নুহ আমি একেবাবে বিয়া-  
কুল হইছে, • ভিতবলৈ নে । ( ফুলেখবকৈ সকলোবে  
মরাধবিকৈ ভিতবলৈ দিলে ) ( পেলনী ব্যতিবেকে  
• সকলরে প্রস্থান )

পেলনী । ( মনে মনে ) অস ! গোসাঁই ! আমার কঁপালত  
কনা বিধতাই ইয়াকেহে লেখিছিল । আপোনাব  
লরা চোসালী একো নাইএং । গিরিইতর এই  
জনিকে তুলিতালি ডান্দব করিলে, এইর মুখ চাই  
এইর লগতে দিন খেদাম । তাকো দেখরে বঞ্চিলে ।  
আয়াব আঠ আঙ্গুলীয়া কঁপালত কনা বিধতাই  
ইয়াকেহে লেখিলে । অস ! হরি ! হরি !  
গোসাঁই ।

### হরিপ্রিয়ায় প্রবেশ ।

হরিপ্রিয়া । আই কিহল কিযনো কান্দিছ ?

পেলনী । আমার কথা আর কি শোনা আই ! এতিয়া  
আনার মরিলেই ভাল ।

হবি । এ ! আই ! কি কম ! আমার কিবা কবিবর সক্তি  
আছেনে ?

পেলনী । দুঃখের কথা কি কম ! আই ! সিদ্দিকা খোন চো-  
রালী জন্মিব নোয়াই তোলনী হল । ময়েই সেই  
কাল শত্রুর দরত জন্মি দি আছিলো । এতিয়াহে  
এনে হবলৈ পালে । এটা লরা চোয়ালী এরি যদি  
তাব তেনে হল হেঁতেন—নিও নহল । কাউরি খোবা  
গণকে দেখো পাঞ্জী পুখী চাই কলে বোলো নবমীয়ে  
• সুভগা যোগ পাইছে ।

হবি । এতিয়াব গণকে মুঠে খাবহে জানে । গণিব পিটিব  
নোয়ারে । এই দবে কঁকি কঁকাকৈ পেট প্রবর্তাই  
ধাকে মাখোন । তাল চোয়ালী জন্মি, দেহি ! কেনে  
অবস্থা হল । এতিয়া জেনেহে দিন কাল হইছে  
তালে থকাই বর কঠিন ।

পেলনী । আশীর্বাদ কবা আই ! তালে থাওক ।

## শিবীর প্রবেশ ।

পেলনী । ( মনে মনে ) মর ! এই জন্মিবা কেলেই আহিছে ?  
কার কত কি হল, কার কত কি নহল এই বিলাক  
বুজ লবুলৈ আরু মন্দ করিবলৈ আহিছেনে কি ? ।

শিবা । হের ! পেলনী ! সিদ্দিকা খোনরে পেবা কেই বেলি  
তোর এখেলৈ আছো । তোক লগকে মেপাও ।  
পয়সা কেইটা দিব লগা আছিল যে কি করিলি ?

পেলনী । বাক ! আই ! দেখিছাই গিরিহঁতর এই বিপত্তি  
' হইছে । কেই দিন মানু থাকা পিছে পয়সা পাবা ।  
তোমার পয়সা কেইটা লই 'আমি হেরাই পলাই  
মেপাও ।



রামনবনী নাটক ।

শিবা । তোরে দেখে। বর বর কথা । ময় আকৌ ভালক  
এতি সুখিলোঁ তাঁই আকৌ বর বর মাত মাত ।  
কটারজী বেটা ! বান্দী ! বর সাহ পাই গলিনে ?

হরি । 'খাকা ! আজি, একো বুলিব মেলাগে । গিছে যি  
হব হব । আঁহা ! বাই ! সঁজ লাগিল । ঘরটল  
যাঁও লবা চোখলীয়ে কান্দিব ।

শিবা । ড়োব লরা চোখালী আছে কান্দিব । তব যা !  
ময় এতিয়া 'না' যাঁও । এবেলি ইঘর সিঘর ঠেক  
ফুবি আকৌগই ।

[ শিবার প্রস্থান ।

গেলুনী । এই জনির সঁজ লাগিলেহে ফুরিবর সময় হব ।  
জানো আই ! এইর কথা সকলো জানো ।

হরি । এরি গেলোয়া আই ! যি ঘিমানটল নামে, সি.গিমা-  
নটল তিতিব ।

[ ইতি নিষ্কৃষ্টাঃ ।

---

তৃতীয় দর্শন ।

কামদেবর বাসী ।

কামদেব আক রানচন্দ্রর প্রবেশ ।

কামদেব । বন্ধো ! আঁহা ! এই খিনি দিন তোমাক এনেদেখি  
মম বর ভাবনাও আছিল । আজি হে আনন্দ !

রামচন্দ্র । বন্ধো ! ইমান দিন মোবাইঅকর ঘবত সকলো সুখ

পাইছিলোঁ । কিন্তু তোমাত বাজে অইন কোম লগ  
সমরিয়া সকলব কাকত মেনেপার বর ভাবনা করিছিলোঁ ।  
মম যে এঁও বিলাকটল কাকত লেখিছিলোঁ এঁও  
বিলাকে পাইছিল নে ।

কাম । মোর কেই খম হলে পাইছিলোঁ । এতিয়া ডাকত  
বসীদ নাই । নাপাঁও বুলিলেই হল । মকবাহে  
বন্ধো । ইয়ার মানুষ বিলাকে দুবদেশর বন্ধুরে  
সইতে কেনেকৈ শ্রীতি রাখিব লাগে নেজানে ।

কাকত মেলেখে মিচাই কব লেখিছোঁ । মুখতছে  
ককাই । তিতরটল যোষা যদি - “ একো নাই  
বুপাই । ”

রাম । তাকেতো বন্ধো । মম মনত বর বেজার পাইছোঁ ।

কাম । সি কথা এবি পেলোষা ! কেই দিন মান তোমাব  
সইতে থাকি মমব হাবিলায় পলুয়াও ।

বাম । মোর এই মাহর পেরা মনটো বর উদ্ভিগ হইছে  
একোতো মুখ মেলাগে । সর্কদাই হাঁহি মাতি  
থাকিবটল ইচ্ছা যায় কিন্তু তেনে কবিলেও আলপতে  
বেজার ধবে । তাব পরা আকৌ অকল সরিয়া হই  
থাকৌ গই । তাতো মুখ নাপাঁও । বঁতে ততে বর  
অনুখেই হে কাল যাই ।

কাম । তুমিনো ইয়ার কিবা কারণ অনুভব করিব পারিছানে ?

রাম । নাই ! একোকে কব মেযোরোঁ ।

কাম । মম এটা অনুভব করিছোঁ । বোধ হয় সেইটো  
অবশ্যে হব । নতুবা জ্বর সরিয়া একো ক্বাই শুদাই  
এমে কিব হল ।

রাম । কোষা চোন ! মোবে শপত কি ?

কাম । এতিয়া তোমার যৌবন কাল উপস্থিত । বিশেষতঃ

বসন্তকাল ! বিঃ সময়, পথ্য নহলে নরীয়া পবিবর  
অতি সন্তব ।

রাম । কিনো ? সুবুজিলো তালকৈ কোয়া চোন ?

কাম । এঃ তাকে সুবুজিলা । পড়া নাইনে ।

“বসন্তে ভ্রমণং পথ্যং অথবা অগ্নি সেবনং ।

অথবা যুবতী নারী অথবা নীষ ভোজনং ॥”

তুমি যি কালত তবি দিছা ই সকলোতকৈ বিষয় ।

লগত যুবতী ভাৰ্যা নহলে একোকে ভাল মেলাগে ।

যি যুবার যুবতী আছে তালৈ চাবা চোন । তার

অইন হেজার অমুখতো মুখ । নতুবা অন্য ঐকার

মুখ দিবণবা বস্তু থকাতো অমুখ গোয়া যায় ।

বাম । মোক তেঙ্গুচালি করিছানে কি ?

কাম । মহয় ! ই তেঙ্গুচালি করা কথা মহয় । তুমি ন মানুহ

বুজা নাই । থাকা গিছে বুজিবা ।

রাম । তেনে হলেও মোক তেনে মেতাবিবা । অ ! বন্ধো !

শিবরাত্রিটল বেই দিন মাস আছে ?

কাম । আজি শুক্লমী । আরু সাতদিন আছে । কেলেইনো ?

রাম । অইন সকাম একোনাই মোমাইঅকর ঘরলৈ যাম ।

কাম । বাক যাবা ! এতিবা একেলগে লুইতত গাধুই

আহৌগই বলা । আজি আনক দিন তুমিয়ে সহিতে

একে লগে গা ধোবা নাই ।

রাম । বাক বলা ।

[ ইতি নিষ্কান্তাঃ ।

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ দর্শন ।

রাজখালী ।

মঙ্গলুর প্রবেশ ।

মঙ্গলু । ( স্বগত ) গিরিহতর ঘরত খাটোঁতে খাটোঁতে দিন  
গল । আপোনার একো বসকে করিবর আছরি নে-  
পাঁও । এমনটেক কেনেটেক থাকিম । ইমান দিন  
করি খুয়ালোঁ হেঁডেন যাতো আষে সোণাফুল্লীক বিসা  
“দিব খুজিছে দেখিছে । কথাতে “ গোলাম হে গো-  
লাম, গোলাম হে গোলাম ” । কি বব গোলাম  
পাইছে ? এতিয়া সিদিন আছিনে ? “ যেতিয়ার  
দিন তেতিয়াই গল । চুমা খোষা ঠাই \* \* । ”  
সোণাফুল্লী চোখালী জমী দেখিবটল সুবনী  
আক বন বাবিতো কাগি । আষে বুলিববে পেবা-  
তাই মোক দেখিলে মুরত কাপোর লঘ । গিরি-  
হতর জীএক আই” দেওয়েও মোক দেখিলে মেয়া  
লিটেক সোণাফুল্লীর কথা শোখে । আক তাইর  
আগতো মোর কথা শোখে । যদি তাইক হে পঁাও  
থাকিম, নহলে যি হব হব ।

সরঞ্জীর প্রবেশ ।

( তাইক দেখি ) বঃ এই আহিছে ! এই দেখোঁ  
এটাইকে তিবী তিরোতা আনা দরব দি ফুবে । এইত  
শোরোঁটোঁম । লগত এটা বা এজনি নহলে , নচলে ।  
( প্রকাশ্যে ) কটল গইছিলো আই ?

সরঞ্জী । এ ! কি শোধ ? বুপাছে ! হাজারল গইছিলোঁ,  
বস্ত বেছানী জুই চাই সবগ ।

মঙ্গলু । কিনো কিনিবলৈ গইছিলো ?

সযন্তী । বগিষাব দোকানলৈ এটা সৰব কিনিবলৈ গইছিলোঁ ।

তাতে সি যি কেরাছে দিলে ! তাক দেখিলেই

‘ খজ উঠে ।’ সি আকো “ কলে বোলে এই বেলি  
হুন্সু সেই বস্তুর “ এমদানী ” অহা নাই ।

মঙ্গলু । কি বস্তুনো, আই ! আমি শুনিব নেকোনে ?

সযন্তী । তোরনো শুনিলে কি হব ! মোক কিমান বস্তু  
লাগে নেদানমে ?

মঙ্গলু । যব তোমাক আনো । ডেওআই কপিলনো ?  
কি বস্তু ?

সযন্তী । তাকনো তব কিয় খোপ ? আজি কানি মেব ঠেঙ্গত  
শরণ লোবা মানুহরহে একাল লাগিছে ।

মঙ্গলু । ডেও আই ! কোয়া চোন কিনো ? কপিল ?

সযন্তী । কাম সেন্দূর ।

মঙ্গলু । ইয়ারেনো কি হব ?

সযন্তী । পৱৰ ডিরোতো আক পৱ মুনিহ দুইকো লগ  
লগাব পাৰি ।

মঙ্গলু । কপিলনো আই ! মোৱ বপে চুব কোয়া ?

সযন্তী । ঐ ! আই ! কি মানুহ অ এইটো ? তব কাৱো  
অগত নক যদি কব পাৱোঁ ।

মঙ্গলু । বাক আই ! শুকব শপথ খাইছেঁ । নকও ।  
কোয়া আই !

সযন্তী । ৰাম ! ৰাম ! এনে গণৰ খাব পাৰ নে ! বাক কঁও  
শুন, তহঁতৰ দরত যে সোণাকুলী বুলি নবনী  
আইটীৰ বেটী চোখালিটী আছে তাইলইকে ! তাই  
হুন্সু এটা মানুহক খুয়াব ।

মঙ্গলু । ককনো খুয়াব ? অ ! তাইৰ স্বভাবটী ভাল নহয় !

অধ্যাপকব পুতেকক ? ববার পুতেকক ? ইহঁত দুইকো  
হলে মব' তাইর গীদে গীদে 'জুবা দেখিছোঁ ।

সমস্রী । সিও ভব পারে ! এতিয়ার তাল মানুহব লবাই  
বান্দো বেটী ঠৈলছে চকু দিবটলু ধরিছে । তেও তাই  
হলে দবব করিবটলু দিওতে তাব নাম কুশল বুলি  
কইছে । তব যা ময এই পিনে হাজারিকীয়াব পছ-  
লীয়ে সোয়াও ।

মজলু । ( অগত ) এইত বাপেকে শোবোঁর । কাম' সেম্দ্-  
রনো কেনে কত পাই, কিমান দব . ( স্পষ্টকৈ ) আই ।  
কামসেম্দ্,রনো কেনে ? কত পায় ? কি দরনো ।

সমস্রী । এ-বোপাই তার বং কাম চরুইব গার মিচিনা ।  
দিমত কোঁটি লই আকাশলৈ চালে তরা দেখি ।  
দব বব মরগ । টকাত এবাতি । যাকে তাঁকে  
বণিযাই নিদিএ । চিনা মানুহক তে দিযে । উহত  
গলে মিচা মিচিটক এবিধ দিব তারে গুণ নকবে ।  
বাক ময এতিয়া যাও । ( প্রস্থান )

মজলু । ( অগত ) হেঁই আই । তাইনো কাক দবব কবিব  
খুইছে ! আমাক দেখোন এনেই পায় ! বহ  
বুলিলে সোঁও । এনে টোকনো দবব কবিব লাগে  
কিয ? আইন কোনো তাল মানুহর . লরাক হে ?  
কুশলনো কব পাও । তাবিগুণি ময ইয়াকে জনা  
নাই । তাই চাটগ মিচাই এটা নাও কইছে ।  
তাকেইনো কব কিয ? দরব করাত জানো মিচা  
নামত হয ? কেতিয়াও মহয । এইহে মোক  
দুৰ্ভাগিন্যালে । ইয়ার বুজ ল'ও । যদিহে বুজ প'ও  
তেন্তে এটাইকে শিকার বাপেকে । যদি জাক  
নোযাবো তেও তাইকতো এবেলি পায় । বণিযাব

দোকানত কাম সেন্দুবর বুজ লও । এতিয়া যাও ।  
পলম হলে আঁকো গালি পারিব ।

[ ইতি প্রস্থান ।

পঞ্চম দর্শন ।

শিবকল্যব বজা ।

ফুলেশ্বরী, জয়ন্তী এবং নবমীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । আমিই । সোণাফুলিয়ে কইছিলগই নোলে তুমি  
হন্ন মোক মাতিছিল ।

ফুলে । হয মাতিছিলে । । সখীযেরে অকলে থাকে ।  
উহত আহিলে তেও ইঁছিরে মাতে তালে থাকে ।  
তাছ চাছ খেদিবও পাব, আরু তাইক পঢ়িবলৈ  
শিকালেও শিকাব পাব ।

নবমী । আই ! ময পঢ়িবলৈ শিকিছে । শক শক পুখী  
চুখী পঢ়িব পাবে । সখীযে মোক শিকাইছে ।

ফুলে । ( জয়ন্তীর প্রতি ) চোখালী জনির কপালত হে নাটিলে  
কাপোর চাপোব স্তুন্দরটেক যব পারে, ফুলতীও বাক  
হইছে । এতিয়া আকো তয পঢ়িবলৈকো  
শিকাইছ ।

জয়ন্তী । 'ময' সখীর ফুল দেখিছে । সি বছরত মোর নমন্দ  
কুমলী আইতীর বিয়ার সময়ত এখন শক, সূতার  
চেলেন্দ লগাই ছিলো, তাতে সখীযেহে ফুল দিছিল ।

ফুলে । কিবা তাল তাল পুখী উহতব আছেন ?

জয়ন্তী । এটাই আছে । অন্নদানন্দল, বিদ্যানন্দর, কামিনী-  
কুমার, "ভুগোল, পুরাতত্ত্বসার, পদার্থবিদ্যা, মহাত্মারত,  
রামায়ণ, শকুন্তলা, আরু কামদ্বরী সকলো আছে ।  
সখীষে সকলো পড়া নাই । এতিয়া মুঠে বামায়ণ  
আদিকাণ্ডে পড়িবলৈ ধরিছে ।

ফুলে । নহলে মোত করি মম কিনিবলৈ পয়সা দিম ।

জয়ন্তী । বাবু ।

ফুলে । অসমিয়া পুথী পড়িছনে কিবা ?

জয়ন্তী । মম কেই খন মান পড়িছোঁ । সখীষে হলে হাতে  
লেখা পড়িব নোযাবে । "অসমিয়া লরার মিত্র"  
আরু যাজে যাজে "অক্ষণোদয়ো" পড়ে । তাত  
অনেক ভাল ভাল কথা আছে ।

নবমী । আই ! সখীষে নাম দিবও পাবে । মাতোঁটীও  
ভাল । পদো সবহ জানে । আরু কুমলী আইটীব  
বিয়ার দিমা এনেছে বোরানাম মিছিল মর। ঘবীয়া  
বিলাক কান্দি গল ।

ফুলে । অসমিয়া পুথী পড়িলেহে পদ শিকিব পারি ।  
আই নবমী ! তয়ও পড়িবি ।

নবমী । ছাপা নহলে মম পড়িব নোযারোঁ ।

ফুলে । আমার গুণাহাটীতো হুন্সু ছাপা আনিবলৈ কিবা  
যতন করিছিল । সিদ্দিকা বরবণায় কইছিল । আই  
জয়ন্তী ! তয় শুনিছনে কি হল ?

জয়ন্তী । আমই ! মম সিদ্দিকা শুনিলা বোলে, তাকে করিবলৈ  
কিবা হুন্সু এখন সত্য পাতিছিল, তাঁহে বর বর  
দম'হা খোয়া মানুহ তিনটি কি চাইটীত বাজে  
কোমো নগল । কারো হুন্সু আরকালী বর রদ হল ।  
কাবো, হুন্সু বুঝ বিখালে এই মরেই নগল । পিছে



সেই সভা তেনেই তললৈ গল। আমাৰ ইয়াৰ মানুহে জানো তেনে কথালৈ বন দিয়ে ?

ফুলে। তাকেতো আইছে ! কাঁৱ কত কি হল, তাকে সৱহ 'ভাগে খোজে । আৰু হল গছ পালেই বাগি কুঠাব মাৰে ।

নবমী। আই ! উৰ্ৱসী সখীক নমতালী ?

ফুলে। মতাইছিলোঁ। তাই হ'লু আজি নোঘাৱা হৈছে। (জয়ন্তীৰ প্ৰতি) আইটো তব আৰু উৰ্ৱসী দুইও আহি ইয়াতে পঢ়ি শুনি উমলি থাকিব।

জয়ন্তী। বাক আমই আহিম। ময় নাহিলে জীকাফুলীক পঠাই দিম। সখীকে পঠাই দিব। আৰু আমই সখীক এনে দেখিব নোঘাৱোঁ। সদাই পাটব কাপোব পিছিব, আৰু মূৰো মেলাব, অলকাবো পিছিব। মুঠে সেন্দূৰ হে পিছিব মেলাগে।

ফুলে। বাক দে মোব নাই।

নবমী। আই ! আজি ময় সখীউকৰ তালৈ যাঁও। আজি এমাহমান যোবা নাই। কুমলী আইটোও আহিছে হ'লু চাই আহিম। আৰু সেই পোনে উৰ্ৱসী সখীবো বুজ লই আহিম।

ফুলে। বাক বা।

জয়ন্তী। তেনে হলে সখী যাঁও বলা।

[ ইতি সৰ্বে নিষ্ক্ৰান্তাঃ ।

প্ৰথম অঙ্ক সমাপ্ত ।



## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দর্শন ।

প্রথমতঃ হরনাথর বাসি, শেষত কুলদীর সরোবর ।

বাম । বন্ধো ! আজি শিবরাত্রির ত্রত । একো খোঁরাও  
নাই । গাটো বর হেলেক পেলেকে লগাইছে ।

• একেই অমুখ গা, তাতে আকৌ আজি ত্রত হল ।

কাম । যোমাইযেকর ঘরলৈ যাব নুখুজিছিলো নগলানে ?

রাম । হু নগলোঁ । দেউতার হাক মিলে বোলে এতিয়া  
যাব মেলাগে একেলগে কাঁকুয়ার সময়ত গাবি ।

কাম । গাটোমো আগতকৈ একেরিও সস্তা পোষা নাইনে ?

বাম । একেবিও পোষা নাই । দিনে দিনে বাড়িবহে লাগিছে ।

কাম । বন্ধো ! বাকএটা কথা পোষোঁ সচাঁকৈ কবানে ?

রাম । বাক কম । কি কোষা কোষা ?

কাম । আগেয়ে সত্য কাটা তেঁহে কম ।

বাম । বাক কাড়িলো, কোষা ?

কাম । এতিয়া তোমার যৌবন অবস্থা তাতে বসন্ত কাল । কোনবা  
বন্ধুরনীত চকু পরিছেনে কি ? সেই দেখিহে এনে হইছে । ৫

রাম । হিঃ রাম ! রাম ! তুমি এনে কথা নোকোরা বুলিছে  
জানিছিলোঁ । মোর কেনে স্বভাব তুমি মেজানানে ?  
তেও তুমি এনে কথা কোরা ইয়াতেহে মর মরিছোঁ ।

কাম । বন্ধো ! মর তোমার স্বভাব জানো । তেও কালর  
• গতি বুজিব নোয়ারি । কিমনো একেই যৌবন অতি  
বিষম কাল, তাতে বসন্ত কাল । ইয়াতেহে কঁও ।

রাম । তেও মোর কথা মণতিয়ালানে ?

কাম। ওহে! হঠাৎ পতিয়ার নোবারিলো।

বাম। বাক তেনে হলে চাঁবা,। মর যদি কৌনোবা ভিবো-  
তার প্রতি আসকতি করে। তেতিয়া মোর নামে  
‘কুব পুহিবা। হিঃ বজো! হিঃ বোক এনে  
পালানে? দেখিবা দেখিবা! তিরোতাক কোনে  
বিশ্বাস করে। সাপর যেনে দুখন জীবা তিরোতারো  
সেই রূপ। মলিবারী পচরীয়ার গাখির মিচিল।।  
গরুযে যেনেকৈ প্রতিদিনে ন ম ঘাঁহ খাব  
খোজে সিইতো সেই রূপ। ১৫ বিরলিযে যেনেকৈ  
পেট তবাই খাই উঠি গামুবা এটা দি দোখোজ  
মান কাড়িলে আকো সেই মরে খাবর ইচ্ছা করে  
সিইতেও খাই উঠি এবেলি গামুবা দি বাহিরব পরা  
আহিলে আকো সেই রূপ কুখার্ডা হয়। সিইত চঞ্চল  
প্রকৃতি, আর সন্দ্বিধচিত্তা। রাতি পুখা এবিদ,  
দুপরীরা এবিদ, গধূলী এবিদ, আক চৌপনী আহিলে  
এবিদ। সিইতত বিশ্বাস নাই। এতেকে তুমি নিশ্চয়  
জানিবা মর ভিবোতার অন্য কেতিয়াও তেনে মইও। ১৬

কাম। বাক তেনে থাকিলে ভাল। কিন্তু তোমার মরে  
পুখীত পড়া আলর ঘারাই কোনেও সংসার নকরি  
নোয়ারে। এতিয়া ফুলনীর সরোবর ফুরি আছোঁগই  
বলা। তরপর আছি পূজা করি একে লগে সারে  
থাকিম। ঘিনাই, মকুম এঁও বিলাকো আহিব খুজিছে  
চৌপট অথবা তাছ খেদিম।

বাম। আঁই, কিন্তু মোর শ্লে একোতো ভাল মেলাগে।  
যাবর মন মগলেও তুমি কিবা বোলা বুলি যাব লাগিব।

[ এই বুলি ফুলনীলৈ গমন।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

( বাসী ডাঙ ) কুলনীক উপস্থিত হইত সবে-বর দেখি ।

কাম । বজ্রো ! আহা ! এই সবে-বরটী কেনে সুন্দর ।  
ইযাব চারিও ফালে কেনে সুবেবে চরাই বিলাকে  
আরাও করিব লাগিছে । কেনে চিকোনে ফুল বিলাক  
ফুটিছে, দেখোতেই মনত তৃপ্তি জন্মে ।

রাম । বজ্রো ! সচাঁ কৈজা । এতিয়াহে মোর মনটী অলপ  
ভাল লাগিছে ।

কাম । আই ! সেই নাহব গছব তললৈ যাও তাতে বহি  
অলপ জীবাও গই ।

[ এই বুলি নাহর গছর তললৈ গল ।

রাম । এই ঠাই ডুগবী বব শীতল, মোর গাটো প্রথমে পুরিব  
লাগিছিল । এতিয়াহে শীতল পাইছোঁ ।

কাম । তুমি ইযাতে অলপ জীবোয়া, মম এহেজাব বেলপাত  
আরু কিছু মান ভাল ফুল তুলি আনোগই । বাতি  
পূজা করিবলই লাগিব ।

রাম । বাক ! যোয়া সোনকালে আক। গই ।

[ বাসদেব প্রস্থান ।

রাম । ( স্বগত ) বজ্রও গল । মোবো টোপনো আছে যেন  
লাগিছে । একেবি বাগব দিও । বাতি সাবে  
ধাকিবও লাগিব । পিছে টেও আছি, জগাব ।  
আহা ! কেনে সুন্দর ঠাই ! হে জগদীশ্বর তুমি  
সকলোতে তোমাব লীলা প্রকাশ করিছা । হে ঈশ্বর !

[ ইতি নিদ্রা ।

## দ্বিতীয় দর্শন ।

প্রথমে শিবকান্তর বাটা । শেষে ফুলনীর সর্বোবর ।

নবমী, জয়ন্তী আৰু উৰ্দ্ধশীৰ প্রবেশ ।

নবমী । সখী ! আজি ব্রত কবিছানে ?

জয়ন্তী । কবা নকবা দুইএ হল । তেঁও হলে ব্রত কবিছে ।  
যয লুকাই কেইটামান আখই গুবি খালে ।  
নেখালে টানিব নোখাবি । যিহে চত মহিমা দিন !

নবমী । মোৰ হলে কবিব ইচ্ছা আছিল । আইযেহে  
খুয়ালে । একত যয প্রতি বচবে কবিছিলোঁ ।  
তেও তোমালকে যদি আই, বাতি একে লগে সাধে  
খাকিব পারিম . ( উৰ্দ্ধশীৰ প্রতি ) লগ ! তুমি  
ব্রত কবিছানে ?

উৰ্দ্ধশী । এঃ আমাব বা কি ? বাঁবি হলোঁ । যেতিয়াই  
খাঁবি হলো তেতিয়াই । আসি আৰু শিবরাত্রিব ব্রত  
নকবো । একবে পবা আজি ওঠেব বচব বয়সলৈকে  
ব্রত কবি দি ফল পালোঁ । সেইযে সবছ হল ।  
আৰু আমাক মেলাগে । লগ ! তোমাক দেখে  
আগন্ত কই এতিয়া বব খিনোবা দেখিছোঁ ।

নবমী । ওঁডো ! মোখাই তোলনী হবব পিছবেলী নোখাৱা  
হববে পৰা বরকৈ গা যায সেই দেখিছে হবলা ?

উৰ্দ্ধশী । ( জয়ন্তীৰ প্রতি ) সখী ! শুনিছানে ? শান্তি-  
যনি হোয়া হলে এনে মহল ইভেন । আইও  
দেহি ডুখরী একোকে মেজামে আসি তেও যমর  
আগত কবলৈ এবলি পালোঁ এই । এওক হে  
দুখরে বকিলে ।

অযত্নী । যার যি কঁপাল । সেই বোর এরি পেলোয়া ।

এতিয়া আমি অন্য শোকতে আনন্দ করি ।

নবমী । লগ ! বলা এবেলি ফুলদীর সর্বোদয় করি আছো-  
গই । পিছে আহিও ঘবা দুবি যাবা ।

উর্দ্ধশী । কোন কোন যাবনো ?

নবমী । কিম ? কিম ? তুমি, ময়, সখী, আর গোণা-  
মুলীক লগত নিব । আক লাগে যদি কুমলী  
আইটিকে নিব পারি ।

অযত্নী । তাইক ( কুমলীক ) নিব নেলাগে । তাই থাকিলে  
আমি একে হাঁহি মাতি দুঃখ মুখব কথা কব  
মোরাবিম । তাই পোমনই গই, আইব আগত কই  
দিমগই । ওত আকৌ মেনেহে কবব ঠাই নাই ।  
মুখতে দন্দ । গাটে ময় দেখিছে । উঁও মৌক  
আসে সহিতে দন্দ কবিবলৈ হাক দিছে । নিদিয়া  
হলে ময় পাঁথিলে হউন ।

উর্দ্ধশী । এনেকেই যাও মোখাবে । আমার সিদ্ধি এনেই  
দ্রুশম্যাব সীয়া নাই তাতে আকৌ আজি সাজবেলীয়া  
সুবিবলৈ গলে আক বক্ষা পাম নে ? “পচোয়া  
বতাহে দুয়াব মেলে, বংলার গাত দায়” লগা  
কথা । যদি পেলনী বাই যান তেনেহলে  
যান পারি ।

নবমী । বাক ! হেব সোণাকুলী । সোণাকুলী এ । এঃ  
বাকলি এই জনিক দেখে । আমার নিচিনা মানুষে  
মাতিলে মাতিও মাত নাপাও । এই সাজি কালি  
বব রসকি হইছে । হের ! সোণাকুলী !

নেপথ্যর পবা । আউদেও ! গইছো ।

নবমী । বেগতে আহ । বাইকো মাতি লই আহ ।

## সোণাকুলী আৰু পেলনীৰ প্ৰবেশ।

নবমী। 'বাই বল ! মোৰে' শপত বল ! কুলনীৰ সৰো-  
বৰ কুৰি আহোঁগই সখীউকও যাব।

পেলনী। বল ! জোঁৱ লগত ময় হেৰাথৰী খালে'।  
আইত কইছিলিনে ?

নবমী। কোথা নাই। সোণাকুলী ! আইত শুধি আহগই য়।  
হেনে আমি কুলনীৰ সৰোবৰ কুৰিবলৈ ওলাইছোঁ।  
নেপথ্যেও পৰা। বাক।

[ সোণাকুলীৰ প্ৰস্থান।

## সোণাকুলীৰ প্ৰবেশ।

সোণাকুলী। আইদেও আবে যাব দিছে।

নবমী। বাই চাৰ্টো ? এই আজি কালি বৰ উমণ হইছে।  
অঃ সখী ! বলা।

উৰ্জশী }  
জয়ন্তী } বাক বলা।

[ ফুলনীলৈ গমন।

পেলনী। আই নবমী ! তব মাজত যা।

জয়ন্তী। বাই ! সখীক কোনেও ধৰি নিদিষে, দে-দে-হওক  
দে, মাজত লিও।

পেলনী। নহয় আই ! আমাৰ হইছে কঁপাল বেয়া,  
'সেই দেখিছে কঁও। ( কুলনীত উপস্থিত এবং  
চতুৰ্দ্ধিকে জয়ণ। )

জয়ন্তী। সখি ! চোখাচোন কেনে মূল্যব ঠাই ইয়াতলো  
কাৰ মনত তুখি মজননে !

উর্ধ্বশী । ইযাত এনে অনুভব হয় যেন স্বয়ং বসন্ত  
রাজত্ব কবিছেছি । ( এই 'বুলি এটিয়া .এটি হই  
সকলোরে ভ্রমণ । )

নবমী । ও ! সখি ধর ! ও ! বাইধর !

সকালাবে । কি হল ? কি হল, কি হল ?

নবমী । এই ভোমোবাটো যোর মুখর ওচরলৈ আছি  
ববটৈ তঁা তঁা কবি উবিগল । তেতিয়াই পবা  
মোক সর্সনাথ করিছে ।

উর্ধ্বশী । তোমাক নটক ফুটা পদ্ম হেন দেখি সেই দব  
কবিছে । আইন একো নহয় । \* \* \* \* \*

জয়ন্তী । লংগে বি কথা কইছে দ্বিচা নুহয় । তুমি বাস্তবতে  
নটক ফুটা পদ্ম । তোমার মধু আর্জিলৈকে কোনেও  
পান করিব পরা নাই ।

নবমী । ভোমাব আকা ?

জয়ন্তী । ( হাঁহি হাঁহি ) আমার হলে মধু নাই । এতিয়া  
গুব হইছে । অভাবতহে । তেও ভালকৈ জনাই  
চুছিলে মধু পাব । কিন্তু তোমার নবে নহয় । পানী  
মিহলোয়া হে পাব । মধ্যম রূপে জনাই চুছিলে  
গুর পাব । অলপ জনাই চুছিলে লালী গুর পাব ।  
নজনাই হলে সিটাকো পেণায় ।

নবমী । কিবা ঠাবে ঠাবে কোয়া বাকলি আমি বুজিব  
নোঘাবোঁ ।

উর্ধ্বশী । ( জয়ন্তীর প্রতি ) তেওক এই সুকল রসিকালী  
কথা নকবা । কিহামি দিন থাকে নুজনাকৈরে  
থাওক । জানিলে কেনেহে চোমালী কিবা এটা হব ।

জয়ন্তী । বাক ?

নবমী । সখি ! ভোমালোকে ইযাতে থাকা, দব নাহব গছর



পাত কেইটা মান লই আর্হোঁ গই । বিহুব দিমা  
“জৈমিনিচ্চ” লৈখিব লাগিব ।

উর্ধ্বশী । আজি মুঠে শিবরাত্রি, বিহুটল তালে মান  
দিন আছে ।

অবন্তী । বাক যোবা ? আমি সিকালে বাঁও । ( উর্ধ্বশী  
প্রতি ) মুরক দেখি ডুধরী । ফুরিএই তেও মনন  
হাবিলাষ পলুয়াওক ।

নেপথ্যর ধরা । সোণাকুলী ! তবে আক বাইএরে বেগাই  
আহ । আইটা হুঁত তাতে থাওক । মুরি আকোঁ যাবি ।

পেলনী । আই অ ! তিতবত আবে মাতিছে আমি ছুইও  
বাঁও । তব সখীষেব কতে সইতে উমলি থাক ।  
ময পিছে আহি লই যাম । ময নহাটক সেযাবি  
দেই ! আই ! দেই !

নবমী । মোবে শপত বাই ধরটক আহিবি । মোব ইয়াত  
ধাকিবর মন সেযাব । সখীউক নহা হলে নাহিলোঁ  
হেডেন । হের সোণাকুলি ! সখীউক ঘরটল যাব  
আরু বাড়িও সারে থাকিবল আহিব । তব  
তামোল চামোল কাটি যতলাই থ গই । আরু  
কামিনীউকর তরপরা তাছ যোব লই আহ গই ।

সোণাকুলী । বাক আইদেও ।

( সোণাকুলী আক পেলনীর প্রস্থান উর্ধ্বশী আক  
অবন্তীর অন্যদিকে গমন এবং নবমীর ধীরে  
ধীরে নাগেশ্বরর সন্নীপে গমন )



তৃতীয় দর্শন ।

ফুলনীর সরোবর ।

( এই বিলাকর হাইত টোপুনী ভাগী অকি  
চকু মেলি নবমীক দূতৈর পরা নিরীক্ষণ  
করি—সূর্য্য উদয় হেন মনে ভাবি । )

রামচন্দ্র । জীওরো ! জীওরো ! জীওরো ! রাতি, পুয়াল,  
• সূর্য্য উদয় হল । ময় ইহাতে শুই থাকিলো ।  
শিব পূজা কবাও নহল । পিতায় না কি বোলে  
বন্ধুয়েও নেমাতিলে । (কাড়ি হই পশ্চিমর ফালে  
নিরীক্ষণ করি সূর্য্যক চকা পাটত বহা দেখি )  
নে-নহয় । এটা সূর্য্য অস্ত আরু এটা উদয় হব  
নোষারে । • এইটো চন্দ্রহে উদয় হব ধবিছে ।  
চন্দ্রইবা কেনেকৈ হব ? আজি কয় পক্ষব চতুর্দশী  
শিববাতি । এবেইবা কিয় হব ? সমাজিক দেখিছো  
নে কি ? না সিও নহব । বন্ধু আরু অলপতে  
মুঠে ফুল তুলিবলৈ গইছে । এতিয়াই আহিব ।  
চাও কি হল । ( পিছত নবমী কিছু ওঠরলৈ অহাত  
মনুষ্যর আকাব হেন দৃষ্টি কবি ) "আহা ! ধন্য !  
ধন্য ! এই জনা অপেশ্বর্য্য স্বর্গর পেরা নামি, এই  
সবোবরত ক্রীড়া করিবলৈ আহিছে । ময় ইহাতে  
টোপনীর ভাও যুরি থাকোঁ পিছত দেহতা, নে, গন্ধর্ব্ব  
নে, মানুহ জনা যাব ৷ " ( এই বুলি টোপনীর ভাও  
• যুরি রল । )

নবমী । এই জনানো কোন ? নাগেশ্বর তলত ফুলনী  
পহর কবি আছে ময় বেনেকেই ওঠরলৈ যাও ।

মাহরর পাত আনিব লাগে । এঁওক মানুহছেন হে দেখিছোঁ । কিন্তু সংসারত বি বিলাক মানুহ দেখোঁ । সেই সকলোতকৈ এঁওক পৃথক যেন দেখোঁ । এওব শরীলত নৈব শক্তি আছে । নতুবা এনে নহয় । তেঁও শুই আছে এবেলি তেঁওর ওচরে গা মারি বাঁও । তাতে ভালকৈ দেখিম । ( এই বুলি বামচন্দ্রর ওচরে গা মাৰি গল । বাঁওতে মনে মনে ) এঁও অবশ্যে মানুহ তাত কোনো সন্দেহ নাই ।

বাম । ( তজ্জপ ) অঃ হ্যাঁ আছে । অবশ্যে মানুহ । কিন্তু এটা কথা । এঁওক যিক্রপ বয়সিখাল দেখা গইছে সেই রূপ অলঙ্কারাদি একো নাই । বোধ হয় স্বামীহীনা হব পায় । অঃ অবশ্যে হয় । কঁপালত সেন্দূর নাই । হা ! কিয় তেঁওর প্রতি স্নেহোদয় হইছে ?

নবমী । ( তজ্জপ ) হৃদয় ইমান চঞ্চল হইছা কিয় ?

রাম । ( তজ্জপ ) এঁওর পরিচয় লোখা নিতান্ত আবশ্যক । কেনেকৈই লও । আক বন্ধু এতিয়াই আহিব । যব যদি এঁওত উপযাচক হই আগবাড়িগৈ কোনো কথা শোখোঁ এ ওয়েইবা কি বুলিব ? বন্ধুয়েইবা কি বুলিব ?

নবমী । আইন দিনা যে ইমান চঞ্চল চিত্ত নহব আজিনো হইছে কিয় ? হৃদয় ছিব ছোখা ।

বাম । ( তজ্জপ ) উঠিব লাগিল । তেঁও থির হই আছে । পরিচয় লব লাগে । মন অতিশয় চঞ্চল হইছে । নুঠিলে নহব । ( স্পষ্টকৈ ) নারায়ণ ! নারায়ণ ! নারায়ণ ! ইমান বেলি শুলোঁ কোনেও নেমাতিলেও । সজ্জা লাগিল ।

নবমী । ( লজ্জায় মস্তমুখী হই ওরনি টানি দি মনে মনে )  
 কি আশ্চর্য্য ! আজি যোর কিয় এনে হইছে ? যোব  
 দেখোঁ। এই অচিনাকি গুরুব জনে সহিতে কথা  
 বার্তা কবর ইচ্ছা হইছে । , অধিক কি ? তেঁওর  
 কোলাত যেন বহিয় গই ।

রাম । ( তজ্জপ ) এঁওরে সহিতে নো কি ছলেরে কথা কৈও !  
 উঃ যেন কোলাত লয় ।

নবমী । ( তজ্জপ ) সখীউকযে এতিয়াই মাতিব । নোর ইয়াত  
 \*থকা উচিত নহয় । কিন্তু এঁওক এরি যাবরো সত  
 নেযায় । সর্কাদা চকুব নিমিয় লমবারিক যেন চাই  
 থাকিয় । তেও যেন তৃপ্তি নহয় । নহয় ! যাবহে  
 লাগে । নহয় নের্যোও । যাবহে লাগে । ( এই বুলি  
 নোখোজ মান কাড়ি পিছলৈ উত্ততি চাই ) অঃ কিয়  
 এনে হল ? ইয়ার পরা মুখ ঘুরাই এখোজো যাবর  
 মন নেযায় । ( এই বুলি আকোঁ নোখোজ মান  
 কাড়ি উত্ততি চালে ) ।

রাম । ঈশ্বরর কি ইচ্ছা ! যোব যেনে অবস্থা বোধ হয়, সেই  
 স্বর্ণ সুল্লরীরো তেনে অবস্থা । নতুবা এই মরে গই গই  
 উত্ততি কিয় চাব ? আরু যোর চকুযে চকু পরিলে সিকালে  
 চাব । রূপরিলে যোর কালে একে ঠরে চাই থাকে ।

— নেপথ্যর পরা—আই অ ! আইযে মাতিছে ।

নবমী । ( মনে মনে ) অঃ বাইযে মাতিছে ময়নো আজি কেনেকেই  
 কৈও । ইয়ার পরা যোয়াতটেক দেখোঁ পরিসরলই ভাল ।

রাম । ( তজ্জপ ) কোনোবাই এই কন্যাক মাতিছে । ময় আলপ  
 \*আঁতব হই, টঁপা ফুলর তললৈ যাও ।

[ এই বুলি টঁপা ফুলর তললৈ গল ।

## পেলনীর প্রবেশ ।

পেলনী । আই অঃ খবটক আহ ।

নবমী । ( মনে মনে ) সেই পুরুষ জনো আতবটল গল । আঃ  
সেই জন গহরতলত থিয় হই আছে । হাঁ গোঁসাই !  
মর কেনেকেই এঁওক মেমেধি থাকিম ? ( স্পষ্টটেক )  
বাই সখীউক আহিল নে । নাই যদি মাতি আন ।  
গোঁ সিকালে গইছে ।

## জরস্ত্রী আৰু উৰ্দ্ধশীর প্রবেশ ।

পেলনী । আইটী আহ ! সখীরের ইঁত আহিল । বাও আহ ।

নবমী । ( মনে মনে ) আইন দিনা বাইর কথা শুনিলে  
কানত মধু হেন লাগে আজিনো এনে কাঠ হেন  
লাগিছে কিব ? ( স্পষ্টটেক ) বাক বল । ( এই বুলি  
দোখোজ মান কাড়ি ) বাই মব যাব মোয়ারেঁ মোর  
ভরিত কাঁইটে ফুটিছে । ( এই বুলি চাপরি ভরি  
চাবর নাম করি রামর কালে সৃষ্টি করি ) বাই ! মোরে  
মপত আহ । কাঁইটটো উলিয়াহি ।

পেলনী । এঃ তোর আকোঁ ভরিত কাঁইট ফুটিল । মোব জানো  
চলু আছে, তোব কাঁইট উলিয়াব । জরস্ত্রী আইটী !  
সখীরেকর ভরিত চলু কাঁইট ফুটিছে উলিয়াহি ।

রাম । ( মনে মনে ) এই চোরালীটির অবশ্যে মোর প্রতি কিবা  
স্নেহ হইছে, নতুবা এনে বাগতি কির করিব ? দেখা  
চোন ? কেনেকেই সময়ে সময়ে মোর কালে চাইছে ।

জরস্ত্রী । সখি চাঁও কত কাঁইট ফুটিছে । ( এই বুলি ভরি  
চাই কাঁইট মেমেধি ) কতা ! কাঁইট নাই ওলাই  
পালি হবলা ।

উর্জনী । ( রামচন্দ্রের প্রতি দৃষ্টি করি মনে মনে ) অঃ বুজিলোঁ ।  
 এঁওর কাঁইট ফুটা মিচা । এই পুরুষ জনর প্রতি  
 প্রেমর ইচ্ছা স্বরূপ কাঁইটেইহে এঁওর গতি রোধ  
 করিছে । কিবাহে কথা দেই, ( স্পষ্টকৈ ) সখি !  
 কাঁইট নাই বলা ।

নবনী । ( মনে মনে ) কি আগর ! ( স্পষ্টকৈ ) বাক সখি  
 বলা ( পথত মনে মনে ) কেনেকৈইনো যাও ? আহা !  
 মোর কি দুর্ভাগা । যে এনে ঠাইর পরা আহিব  
 লাগিল । যি থাকে কঁপালত সেই হব । মমমো  
 কেনেকৈ এই পুরুষ জনক পায়, যে তেঁওবে সইতে  
 দুআখাব মম কথা কই ভূষি, হম । মম সেখোঁ  
 বিদবা । মরতো আরু আইন পুরুষর মুখ চাব  
 নোঁও । কিবনো নোঁও, মরতো বিদবা হইছোঁ ।  
 হয় । তেও মম কেতিয়াও ঈশ্বরর নিয়ম পোলাব  
 নোয়ারে । রিপূর অবশ কেতিরাও হব মোয়ারে ।  
 এইএই নহব তারু প্রমাণ । এতেকে অবশ্য পুরুষ  
 সন্তান করিব পায় । বিবাহর মুখ্য তাৎপর্য যি সি  
 যার দ্বারা সিদ্ধি হয় সেইএই স্বামী । মর এঁওক  
 ভজনা করি অন্যর প্রতি মন নকবি থাকোঁ নাত্র তেনে  
 হলে মোর পতিসেবা হল । এমন পতি মরিলেই  
 যে আইন পতি হব মোয়ারে ই কোনো কোনো শাস্ত্রত  
 আছে । থাকিলে কি হয় ? শাস্ত্রনো কি ? ঈশ্বরর  
 নিয়মর ওপরত কোনো শাস্ত্র হব মোয়ারে । আরু  
 ডিরোতাই যে এবার স্মারী মরিলে বিবা করাব নেপার  
 পুরুষনো কির আকোঁ পায় ? ইহাতে থাকি জনা  
 গইছে, সে পক্ষপাত আছে । সেই পক্ষপাত রূতা  
 কালত চলিছিল । এতিরা আরু চলিব মোয়ারে ।

তার প্রমাণ, পরা হলে এনে মহল হেঁতেন । আর  
আমার মনেতেইবা অন্য পুরুষলৈ প্রেম কিব জন্মিব ?  
এঁওক ভজনা করিলে লোকে অসতী বুলিব ? সি  
নহয় । কিবনো এঁওক ভজনা করি যদি প্রথম  
বিবাহিতা স্বামীর মরে এঁওতে পতিব্রতা ধর্ম পালন  
করোঁ । তেনে হলেই সতীত্ব রল । যার স্বামী আছে  
তাই যদি অন্য পুরুষত আসক্তা হয়, তাই জানো  
সতী ? এনে কেতিয়াও নহয় । এতেকে মোব মনত  
‘দুটু বিশ্বাস হইছে । মর এঁওক ভজনা করি  
পতিব্রতা ধর্ম পালন করিলে কেতিয়াও ধর্মর  
ওচবত পতিত নহুও । বাম ! রাম ! কি কথা ভাবিছোঁ  
( স্পষ্টকৈ ) রাম ! আজি গাটো ববটৈ পুবিছে ।  
নাহরব পাতো আনিব নোথাবিলোঁ ।

শিবকাস্তব পটুলী পাই ।

উর্ধ্বশী । সখি ! আনি এই গিন্দু যাঁও । তুমিও ঘবলৈ  
যোবা । রাতিকৈ আকোঁ আহিম ।

নবমী । বাক সখি !

[ নবমী আক পেলনীর প্রস্থান ।

উর্ধ্বশী । নবমী লগর কিবাছে কথা । ‘ফুলনী বারির বাঁও কালে  
চপা ফুলর তলত কোন দিম হই আছিল দেখিছানে ।

জরন্তী । দেখিছোঁ । তেঁও কোর এক সম্বন্ধে দেওর হয় ।  
তেঁওর মোমাবেকর পুড়েক । তেঁওতেইনে । বাক ?

উর্ধ্বশী । এতিয়া আমাব আইন একো প্রকাশ করিবর আব-  
শ্যক নাই । মহলেনো লগ্ন মানুষ হাঁতি হেন  
দিন কেনেকেই খেদাব । গাতেই গম নে পাইছা ।

অরুণী । কব নেলাগে । ইয়ার আজি বুজপায় । এঁওবে  
সইতে আঁগেরে তেঁওর সাক্ষাৎ নাই । মুঠে আজিহে  
হব পাঁয় । হলেও মুঠে সাক্ষাৎ যাত্রহে । হঠাৎ  
কেনেকৈনো অইন হব । নবমীর যেতিয়া আগবিয়া  
হোবা নাই, তেতিয়াই তেঁওঁ মোমাইএকর ঘরলৈ  
গইছিল, আজি কেইবা বছর মানর মুরতহে আহিছে ।  
অইন একো হোৱা নাই । পূৰ্ণব পৱা যে চিনাকী  
আছে সিও মনে নধরে । কিরকনা থাকিলে নবমী  
সেই বিবরত এনে আজলা দেখাকিল হেঁতেন ।  
দেখা নাইনে একোকে নেজানে ।

উৰ্দ্ধনী । মোবোতো সেইটো মনে ধৰিছে । বাক এতিয়া  
ঘৰলৈ যাও । কতো ই কথা ফাট নকরিবা । হবেই  
কি মহবেই । সখি ! যাও দেই । রাতিকে একে  
লগে নবমী লগউকব ঘরলৈ জাম ।

[ ইতি ক্রমে ক্রমে নিষ্কৃতাঃ ।



চতুর্থ দর্শন ।

হরনাথর বাসী ।

হরনাথর আঁক নিগদতির প্রবেশ ।

হরনাথ । হের নিগদতি !

নিগদতি । দেউতা ।

হর । বুপারনো কি হইছে অ ?

নগ । জানো দেউতা কব নোৱাৰো । কালি কামদেউ  
বপোৱে সইতে ফুৰিবলৈ গইছিল । তরপৱা আহি



লরা লরিটক লিবপুঝা করি, আইন বেলি হলে সারে  
 থাকে, ই বেলি সারেও সে থাকিল, তেনেই শুলে ।  
 জানো মেউতা কি হল । কাকো ওচরটল যাব  
 নিগিবে । নাহে নাহে একো একোটা বর হু-  
 নিয়াহ কাচে ।

ডর । কিনো ভাল থাকিলি ? লরাটির এটানে এটা লগর পরা  
 নুগুচেই । নহ এই পিনে ফুরি আছোঁ গই । ডর  
 ইরাতে থাক, হোঁকোটো আর কঠোটা আছে ।

[ ইতি প্রস্থান ।

কামদেবের প্রবেশ ।

কামদেব । নিগমতি ! বন্ধু কত আছে ?  
 নিগ । বাপা ! তেঁওর কালিরে পরা গা বেবা ।  
 কাম । বাক মোর কথা কগই যা ।  
 নিগ । বাক বপা !

[ ইতি প্রস্থান ।

মেগখ্যারপরা । বপা ইহা ! বন্ধুদের দাবটল ধরিছে ?

রামচন্দ্রর প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । বন্ধো ! আর্হা !  
 কাম । গাবেরা বোলে । কিনো হইছে ?  
 রাম । সের সেরীযাতো তুমি জঁনাই ।  
 কাম । নহর তেও ভালকৈ কোরা চোন ?  
 রাম । বন্ধো ! যদি তুমি ভাল করা তেহে ভাল, নতুর্মা মরণ ।  
 কাম । বাক ! কোরা । মোর যত্নত ক্রটি নহর ।  
 রাম । বোলা বন্ধো ! হেকান মেপারা আর মোসোঁরাত ।

কাম । বাক !

রাম । কালিগছ্যাই বেলির! মোক, ফুলনীর বারির নাহর গছর  
তলত খই তুমি ফুল তুলিবটল গলা । মোর টোপ-  
নীরে ধরিলে দেখি তাতে অলপ শুলো । 'তাতে  
কেইজনি যাম ডিরোতার হাইত মোর টোপনী  
ভাগিল । সার পার দেখো এটা অতি রূপবতী স্বর্গর  
অপেশ্বর দেব চোরালী, মোর ইকালে দেব আহিছে ।  
টেওর সধবার লক্ষণ নাই । টেওক দেখিবর পরা  
মোর মন অছির হইছে । টেওক মেপালে বন্ধু মন  
নিষ্কর মরিম । টেওরো মোর প্রজি মন খাবমান  
হোবা প্রমাণ পাইছো । কথা রাত্তা হবটল মোরা-  
রিলো । বন্ধো ! যদি তুমি রক্ষা নকরা, ডেসে  
মোর মরণ জানিবা । এতিরা তোমার হাতত পরির্নো  
বি বোলা বি করা সেই হব ।

কাম । বন্ধো ! কোনটানো ? তিনটা চোরালী আহিল ছুটা  
বিধবা এটা সধবা ।

রাম । এই দুটির এটা ।

কাম । কোনটা ?

রাম । মর মিচিনো ডেও যিটা বরনিমাল আর দীঘলিটক  
সিটা নহব ।

কাম । অঃ বুজিলো । 'নবনী ? শিবকান্তরজীএক ?

রাম । নবনীনে ? হাঁ নবনী ! মহানবনী ! যদি তুমি  
উদ্ধার নকরা, মোর পদনী দশা উপাহৃত । ( অগত  
হাঁ প্রিয়ে নবনী ! ) .

কাম । 'বন্ধো ! তুমি বলিবা হুলাসে কি ? এবে নহবা ।  
ছির হই থাকা । মন ইবার প্রতি বিহিত  
যত করিম ।

রাম । কি কম ! বন্ধো ! কালি তুমিবে সইতে ফুলনীর  
 পেরা আঁহোতে বাটত কি কলোঁ কি 'মিলিলোঁ একো  
 মনত নাই । যরত শিব পূজা করিবলি বহিলোঁ ।  
 'কিন্তু ধ্যান করাত সেই শুম্ভরীয়েইহে মনত পরিছিল ।  
 তেঁওর কপ লাবণ্যহে মোর নয়নের পখত পথিক  
 হই আছে । বন্ধো ! তোমার ওপরতে সর্ব্বভরসা ।

কাম । ইন্দ্রেরে করিলেহে করা ।

রাম । সুবধান ! যেন প্রকাশ নহব ।

কাম । মোর আগত কব মেলাগে । এতিয়া বয় ষাঁও তুমি  
 তিতরলৈ যোয়া । অস্থির কর্ত্ত নহব ।  
 অস্থির নহবা । °

[ রামচন্দ্রর প্রস্থান ।

কাম । নবনী সইতে বজুর ডেনে সংঘটন হোবা অতি অনু-  
 চিত । বিধবা চোখালী, শাস্ত্রব নিষিদ্ধ কথা । এতেকে  
 তেঁওর মন পালটাব লাগিল ।

[ ইতি প্রস্থান ।

পঞ্চম দর্শন ।

শিবভক্তর বাণী ।

ফুলেশ্বরী আৰু সরস্বতীর প্রবেশ ।

সরস্বতী । 'আই ! জীয়ার বোলে কিবা নরীয়া হইছে ?

ফুলেশ্বরী । ইয় কে আই ! 'আমার ভেলে কপাল তাক'কি কম ?  
 সিন্ধিনা মাখোন চেখালী অনি নরীয়ার পরা উঠিছে,  
 তেতিয়ারে পরা খিনাই যাব লাগিছে । তেও কালি

গধূলী কুলনীর কালে কুরিবলৈ গইছিল । তার  
পরা আঁহি একো খোঁরাও নাই বোঁরাও নাই তেনেই  
আছে । গাভক চোয়ালী মুখ চুখ লাগিছে হবলা ।

সযন্ত্রী । ভোয়ার জীরাংক দেখিলে মনত বেজার ধরে ।

ফুলে । বেজারর কথা কি কম আই ! 'গন্ধাজীরর পেরা অহাঁত  
চুরি, চেরী জুয়ুকা আরু এমে কেতবিলাক সোণ  
রূপব তাল তাল অলঙ্কার তাইটলৈকে অধিকারে আনি-  
ছিল । এতিয়া কোমে গিছিব ? সেই বোঁর দেখি  
তেও কান্দে মযো কান্দো । আরু আই ! 'সিদিনা  
মিতিনিউকর তর পেরা এটা রোঁ মাচ দি পঠাইছিল ।  
চোয়ালী অনিয়ে নেখাষ ক্ষেধি এটাইকে দিলোঁ ময়  
নেখালোঁ । এতিয়া তাইর নিমিতেই আমার ঘরত  
এটাই বিলাক নিরামুহীয়া আঞ্জাছে । মাচর আঞ্জা  
প্রাণ মহয়েই ।

সযন্ত্রী । মরীরাটোনো কি ? ভোমোলাকে মেজানামে ?

ফুলে । আমার আগত মকয় । কালি জয়ন্তী আইটীর মুখেছে  
শুনিলোঁ হনু . নোয়াই ভোলনী হবর নিছ বেলি  
নোয়ারা হবরে পেরা বরটেক গা যায । লরা মানুহ  
বুজিব নোয়াবে । আম যদি আই হে চোয়ালী  
জনির মুখটোকে ভাজি দেগই যা ।

সযন্ত্রী । বাক আই ! 'ময় সঁজ বেলীয়া আঁহিম ।

[ সযন্ত্রীর প্রস্থান ।

জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । 'আমই ! সখীব কেনে করিছে ?

ফুলে । এঃ কেনে করিব ? আনি শুধিলে জানো সখীরে  
কিবা কর । ময় মাতি দিও তব শোখ । আই

নবমী আইটী ! অ আইটী—কলবার্লে গল, শুলে  
হবলা ? হের সোণাকুলি ! আইদেবেরক মাতি দে  
হেনে জবস্তী আইটী আহিছে ।

নেপথ্যে পরা—আই গইছোঁ । সখি ! বহা ! সোণাকুলী !  
ভামোলর বটাটো লই আহ ।

### নবমীর প্রবেশ ।

ফুলে । ( জবস্তীর প্রতি ) মাই ! ময় যাও দেই । ( নবমীর  
প্রতি ) তব সখীঘেরে সইতে খেমালী করি থাক ।  
উত্তরে । বাক আই যোয়া ।

### [ ফুলেশ্বরীর প্রস্থান ।

জবস্তী । সখি ! তোমার নো কি হইছে ?

নবমী । সখি ! মরিবলৈ ওলাইছোঁ ।

জবস্তী । হিঃ শত্রুব ঘুরে মেওচন কেওচন যাওক । এনে  
কথা কব নেপায় ।

নবমী । আর সখি ! আমাব মরাই ভাল ।

জবস্তী । কি কোয়া চোন ?

নবমী । রহস্যে রাখিবা আর মোর উগকারলৈ যতন  
করিবা । শপত খোয়া ?

### বটা সহিত সোণাকুলীর প্রবেশ ।

জবস্তী । বাক ! খালোঁ ।

নবমী । নহয় ভালকৈ খোয়া । সোণাকুলী তাতে বটাটো  
খই-তব যা ।

### [ সোণাকুলীর প্রস্থান ।

অবস্খী । বাক সখি ! তোমার শপথ ! তেঁওর শপথ, আইর শপথ, বীহির শপথ, । এতিয়া কোথা ?

নবমী । সখি ! কালি তরিত কাঁইট পাইছিলানে ?

অবস্খী । নাই ! কিবা শক কাঁইট ফুটিছিল হবলা ।  
আপুনি ওলাই পরিল ।

নবমী । মোরে শপথ সখি সঁচাটক কবা । কিব ফুটিছিল  
জনা নাইনে ?

অবস্খী । তোমার শপথ জনা নাই ।

নবমী । যয গিয় হই থকা ঠাইর পাশ্চিমে ফুলনী বারির  
বাঁও ফালে চঁপা কুলর পোনে চোবা নাইনে ?

অবস্খী । তেনেকেই নাই । কিসেঝো ?

নবমী । তাত এজন আছিল ! সেই জনক দেখিবর পেরা  
সখি ! অস্থির হইছে । দিনে রাত্টিবে তেঁওকে  
ভাবি আছোঁ । কালি বাটত কি কথা হলোঁ নহলোঁ  
একো মমত নাই আর সখি চোবা চোন সপোনতো  
তেঁওকেহে দেখে । তেঁওকেহে যদি নেপাও ডিজীত  
কটাগি দি মরিয় ।

অবস্খী । (মনে মনে) উর্জশী লগে গি কথা কইছিল সঁচা  
হল । (স্পষ্টকৈ) তুমি তেঁওক চিনানে ?

নবমী । সখি ! নিচিনো ।

অবস্খী । (মনে মনে) উর্জশীর সকলো কথা সচা ।  
(স্পষ্টকৈ) সেই ফুলনীটল বিজন গইছিল সেই জন  
মোব এক সম্বন্ধে দেওর হব । তেঁওর মোমাইরেকব  
পুতেক । তেঁওব নাম রামচন্দ্র, মাতোতে রাম বুলি  
রাতে ।

নবমী । হা রাম ! রাম ! রাম ! সখি যোক এতিয়া আঁ করা ।

অবস্খী । বাক সখি ! যব যতন করিম । তুমি অস্থির

নহবা । ময় তেঁওক ঘরলৈ মাতি নি বুজাই পৰাই  
তোমা'ক দিযাম ।

নবমী । সখি ! বুজাব নেলাগিব । তেঁওরো ঘোঁল মন থকা  
এমাণ পাইছোঁ ।

জয়ন্তী । বাক সখি ! তেনে হলে নেতাৰিবা । হি'র হই  
থাকা এতিবা ময় আহিলোঁ ।

নবমী । বাক ! ময়ো এতিবা ভিতৰলৈ যাও । সখি যেতিয়া-  
লৈকে তোমা'র সহাদ নেপাও, তেতিয়ালৈকে  
ম'ৰি থাকিম ।

[ ইতি নিষ্ক্ৰান্তাঃ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

হরনাথর বাসি ।

হরনাথ, দেবদত্ত আৰু রজনীনাথের প্রবেশ ।

হরনাথ । ককাই ! মোমাইবেকর ঘরর পেরা আছিবরে পরা  
লরাটোর অস্তাই নাই ।

দেবদত্ত । ওঁতো ! দেখিছোঁ । সি হুন্সু আকোঁ মোমাইবেকর  
ঘরটল যাব । কেই দিন মান ধাওক । ফাঁকুরা  
বায়নবনী আৰু বিহু আহিছে । পিছেও যাব ।

রজনীনাথ । মবোতো ককাই তাকে কঁও ।

হর । মোরো পঠিঘাবর\* ইচ্ছা নাই । মাকেও পঠাব  
মোখোজে । মোমাইবেকর লরা চোয়ালী নাই তাকে বর  
মরম কবে । এজনি চোয়ালীও খুজিছে । সি কেই  
মাহ মান ধাওক ।

দেব । লরা পুঠি শুনি উঠিছে । কিবা কৰ্ম কাযর  
চেহটা পাইছানেন ?

হর । এঃ ককাই ভোমোলাকর আশীর্বাদে জীবাঈ  
ধাওক মাখোন । “ চাকরী ” করিব মেলাগে ?  
ভোমোলাকর তরিক ধুলীরে এনেই থাই বই  
“ থাকিব পারিব ।

দেব । নহর । তেও এটা “ কাম ” থাকিলে ভাল । তেহে  
মানুহে, জাগে আৰু ভয় করে । কাম মেথাকিলে



অইন হেজার হওক, মানুহে মানুহ হেন মেদেখে ।  
 বর সাহাবর তলৈ গলেই তোমার পৌষার কাম হব ।  
 সেই সাহাবর গুণব কথা কি কম ? যিবিলাক  
 • সঙ্গুণ মানুহর থকা উচিত সেই সকলো  
 তেঁওর আছে ।

রত্ন । এতিয়া এনেছে দিন পরিছে যে কাম মেথাকিলে হেজার  
 বর মানুহর কি সজব হরর লরা হওক, হাজার ধন  
 থাঁওক, তেও এখন দোলাত উঠিলে কি ববজাপী এটা  
 ধরাই গলে কোনো কোনো চকুপোবা মানুহে  
 বোলে “এই ডাল বা কেনে ? কাম নাই কাম নাই  
 শুদা ভেন মারি ফুর ” এই বিলাক মানুহরনো গিযান  
 কাহানি হব দেও ?

হর । এঃ কিবা কোথা ! সেই বিলাকর বিবেচনা নাই ।  
 সেই দেখিছে তেনেকেই কব । কাম হলেই যে পরর  
 তত আপোনার স্বাধীনতা স্বরূপ রত্নে সহিতে শরী-  
 রটা বিক্রয় করিব লাগে তাক মেজানে । পিতৃ  
 মাতৃ হই লরাক যদি সেই দরে শরীরটোকে  
 বিক্রয় করিবলৈ দিলে । তেন্তে ই সজ পিতৃ মাতৃ  
 আর উপকারীর কর্ম নহল । মোবারা মোবারাতছে  
 চাকরীটল মন দিব লাগে । ইযাক মানুহে বিবেচনা  
 নকরে । এজনক আমার ইয়ার এজনে “তোমার অযুকার  
 দরে ডাল চাকরী হওক ” বুলি আশীর্বাদ করিছিল ।  
 তাতে সেই জনে তাত ভেনে প্রাণ করাত আশীর্বাদক  
 জনর ধনত ঠাই নাই । ছুরীসার দরে হোবা  
 হলে সর্জনাশ হল ইতেন । এরি খেলোয়া  
 দেও সেইবিলাক মেগুরিয়া কথা । হের দিগদতী  
 বাণাক মাতচোন ।

### নিগদতির প্রবেশ ।

নিগ । দৌড়া, বাপা বর বপার ঘরটল গইছে, ভিতরর ছু  
কিবা কিবি কেঁয়া পটীর পেরা আনি দিব লাগে ।

হর । বরবণা জানো ঘরত মাই ?

নিগ । আজি প্রতাবে রাজকার্য্যত পবগনার্টল গল । একো  
কিনি বিকি ঘরত দিবল নোয়াবিলে । সেই দেখিছে  
আমার বপাক কই গইছে ।, ডেও\* অলপতে  
মাখোন গইছে ।

হর । ককাই, মুক্তিরার ঘরটল যাও বলা । তাতে ছচাল  
মান চোপট খেদি আছোঁগই । দিনটো মেযাব  
নুপুয়াই দেও ।

[ ইতি নিঙ্কান্তাঃ ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তর বাণী ।

### নবমী, আক জয়ন্তীর প্রবেশ ।

নবমী । সখি ! তুমি যাবরে পেরা ময যেমেকৈই সময়  
খেদাইছে। তাক কবর ঠাই নাই । নিমিবকে বচর  
হেন দেখিছিলো ।

জয়ন্তী । এনের এনেই কথা । ছুকুতে কসটো পকার পারিনে ?  
তোমার, যে কার্য্য সিদ্ধি হবর লক্ষণ হইছে ।

নবমী । সখি ! যোরে শগত, বধলাগে । কোবা, কি হল ?  
\* কি বুলিলে, যোরে শগত, সোদকালে ?

জয়ন্তী । তুমি মন দি শুনা কি কি হল । ডেও পবগনার্টল  
গল । ,ততাত্ত্ব্যকৈ যোবাত বস্ত বেছানি কিনি বিকি

দিব নৌযারিলে, তোমার তেঁওব আগত (নবমীর দীর্ঘ নিশ্বাস) কই গইছিল। তাতে তোমার তেঁও (পুনরুদার দীর্ঘনিশ্বাস) বস্ত্র বেছানি কিনি দিবলৈ আহিছিল সেই ছলতে মথ কর্লে।। হেনে সখীয়ে তোমাক চাব খুঁজিছে তাতে তেঁও মাস্তি হইছে আর তোমালৈ মরমেরে হাতর আজগীণী দি পাঠাইছে। (এই বুলি আজগীণী দিলে)

নবমী। (আজগীণী চুহন করি) সখি! তোমাব প্রতি মথ যে কিমান সন্তুষ্ট হইছে। কব নোয়ারে।। যিমান দিন জীয়াই থাকিম সিমান দিন বাসিত হম। তুমি পিছু মাতুর কার্য্য করিলা। সখি কতলো? কেনেকই?

অমস্তী। আজি আমার মরলৈ তোমাক শুবলৈ মাতিম। আমইবে এরি দিব। তাতে সখি! মথ এতিয়া আম-ইত তোমার যাবর কথা কঁও গই।

নবমী। সখি! যেতিয়াটলেকে তুমি মোক দিবলৈ নাচা তেতিয়াটলেকে মথ বাট চাই থাকিম।

[জয়ন্তীর প্রস্থান।

নবমী। (মনে মনে) হে অগনোখর মোর প্রতি প্রসন্ন হোবা। আজি যেম কার্য্যটি সিদ্ধি হয়। হে কামদেব! নাথ সম্ভাবণর নিয়ম শিকাই দিয়া।

[ইতি প্রস্থান।

তৃতীয় দর্শন ।

রাজআলী ।

মঙ্গলুর প্রবেশ ।

মঙ্গলু । হেঁই আই ! কুসলনো কাব নাম । তাকে ভাবি  
চিন্তি উলিখাব নোবারিলেঁ । কোননো হল ? চোখালী  
জনি বর দুই । তেও তাইর ঘোঁলে মন থকা জানা  
যায় । বাক ঈশ্বরে দি কবে । ময় যতন নকবেঁ ।  
বণিয়া কুসুবর পুতেকে কামসেন্দূব নিমিলে । বোলে  
হেনে নাই । গোয়া হলে কথাই আছিল ।

হরিপ্রিয়ার প্রবেশ ।

হরিপ্রিয়া । নবমী আইতীর গা বেগা আছিল বোলে ।  
বাক হইছেনে ?

মঙ্গলু । অলপ করিছে ছেন দেখিছেঁ । আই ।

হরি । আইর আগত কবি কেই খন মান শক শ্রুতাব চেলেন  
লগাইছেঁ । কিনে যদি কিনিব ।

মঙ্গলু । বাক আই ! কম ।

[ হরিপ্রিয়ার প্রস্থান ।

মঙ্গলু । কি সুতিযেরেণো এই কথার সন্তেদটো লঁও । মব  
কোন ক্রমে পঁও ।

নিগতির প্রবেশ ।

নিগমতি । হের তব কোন অ । এই দরে বাটে বাটে বলকি  
যাব খবিছ ?

মঙ্গলু । কিয় দেখা নাহিনে ? মানুহ । দুখন হাত, দুখন  
ভরি, দুখন কান, এটা মাক দুটা চকু আছে । দেখা  
নাহিনে । এই মানুহটা বাক ! দেখিও নেদেখে ।

নিগ । বোলোঁ তব কত থাক ?

মঙ্গলু । কিস মাটির ওপরত, আকাশর তলত, খুটাব কাণত  
কেতিয়াবা বা ঘরর ভিতরত কেতিয়াবা বাহিবত ।

নিগ । তোর ঘব কত ?

মঙ্গলু । মাটির ওপরত । আঁগৈয়ে কনা বুলিছে জানিছিলোঁ ।  
এতিয়া জানিনোঁ । তব কলাও । এতিয়াই, দেখোঁ  
কলোঁ, মুশুনিলিনে ? কটা ইও এটা মানুহ ।  
খাইনে চাই !

নিগ । কার ঘরত থাক ?

মঙ্গলু । তাকে নকয় কিয় ? শিবকান্ত ডাঙ্গবীয়াব ঘরত

নিগ । তব কার পুতেক ?

মঙ্গলু । আইর ।

নিগ । আইর পুতেক ! ই কি অ ?

মঙ্গলু । ইয়াকে বুজিব নোয়ারিলি । নোর আনো বোণাইর  
ঠিকনা আছে ? কার নামনো কন ?

নিগ । তব তেনে হলে জহরা ?

মঙ্গলু । তব হে জহরা সাপেহে সাপব ভরি দেখে । তব জহরা  
সেই দেখি মোকো জহবা হেন দেখিছ ।

নিগ । কটা ! ই মানুহটো বর দুষ্ট ।

হরনাথর প্রবেশ ।

হরনাথ । নিগদতি তব ঘরলৈ যা । ঘরত কোনো নাহি ।  
ময় এই কালর পেরা আহোঁ ।

[ ইতি প্রস্থান ।

মজলু । ভাল সারিলি যা বাণেকে ।—— এই কথাটোর সম্বন্ধে  
মললে ম'হর । কাত শোধোঁ কি করোঁ । যা !  
ঘরটলকে যাও ।

[ ইতি প্রস্থান ।

—•••••—

চতুর্থ দর্শন ।

জয়ন্তীর গল্পনাগায় ।

জয়ন্তী আৰু হাতত জপা, স'তে  
নবমীর প্রবেশ ।

নবমী । সখি ! কেতিয়ানো ?

জয়ন্তী । গখি ! ব্যস্ত হোয়ানো কিয় ? অলপ ঠৈর্য্য ধবা ।

নবমী । সখি ! মোর অঞ্জি পিঙ্কির উবিব'ল নব ইচ্ছা  
গইছে হেন পাইছেঁ ।

জয়ন্তী । সখি ! আর্হাঁ ! তেনেহলে তোমাক আদতিব দরে  
কাপোর চাপোর পিঙ্কাই দিও গই ।

নবমী । যব বো ! সকলো অলঙ্কার লগত লই আহিছেঁ ।  
তুনি মোক পিঙ্কাই দিয়া যুঠে ।

জয়ন্তী । বাক তেনেহলে যুব মেলোয়া । যব সাজটো  
লই আর্হোঁ ।

[ জয়ন্তীর প্রস্থান ।

নবমী । আজি যোব এনে আশা হইছে ! ইমান দিন চুলি  
কেডাল ভেঙুর প'রি আছিল । হাত কান শুদা

আছিল, আজিহে এনে ইচ্ছা হল । আহা ! সন্তোষ  
 কেনে সুখভোগ । এদের পরা যি আশা করি  
 খোজে তার সর্বনাশ হওক । ( অলঙ্কার প্রতি  
 ক্রমে ক্রমে দৃষ্টি করি ) এই থাক ! এই মনি ! এই  
 মামলী ! এই খাজু ! এই সিতিপাতী ! এই জুন্নুর !  
 এই খুরীয়া ! আহা ! দেউতায় অন্য এই চুরী !  
 এই নথ ! এই চন্দ্রহাব ! এই বিলাক তেনেই পরি  
 থাকিল হেঁতেন । মোর নিমিত্ত এই মনুষ্য অন্য  
 বিশেষকৈ এই গাভক কাল রুখা হল হেঁতেন ।  
 ইয়াক পিঙ্কাত জানো মোর পাপ হয় কেতিয়াও  
 নহয় ।

### জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । আহা ! অলঙ্কার আর কাপোর পিঙ্কাত । এই বুলি  
 আশতি সাজ পিঙ্কালে ।

জয়ন্তী । ( পিঙ্কাই উঠি ) আই অ মোর সোনাই কেনে সুন্দর  
 দেখি ! সখি ! চুমা এটা দিয়া । ( চুম্বন )

নবনী । সখি ! ময় কেনেকেই সন্তোষ করিব লাগে নেজানো  
 শিকাই দিয়া ?

জয়ন্তী । সকলো কর্মত গুরুমুখ নহলে শিকা নেদায় । কিন্তু  
 ইয়াত তাক নেলাগে । স্বভাবে আপুনি শিকাই ।  
 বাক ! মন করা চোর ফুলদীর বারিত কোমবাই  
 তোমাক কিবা শিকাই দিছিল নে ? সখি ! আজি  
 তোমার আকৌ বিয়া চান ।

নবনী । ( দীর্ঘনিশ্বাস ) সখি ! যি করা করিবা । রাতি অনেক  
 হল । টোপনীয়ে ঘরিছে ।

জয়ন্তী । আছেহে লাগে । রাতি সরহ হোবা নাই । বাক  
পিছে চাঁদ কেনে চৌপানীয়ে ধরে ।

মেপথার পরা । বোঁ ! ছুয়ার মেলা । সোনকালে এটা কথা  
কই বাঁও ।

নবমী । সখি ! আর্কো যাব বোলে ।

জয়ন্তী । বাক ইয়ার প্রমাণ পাবা । কয়েক এনেকই । যব  
ছুয়ার মেলি দিও তুমি ইহাতে তালকৈ বঁহা ।  
(কপাটোদঘাটন)

### রামচন্দ্রর প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । (নবমীক আযতির বেশে নিরীক্ষণ করি চিনিব নোবারি)  
বোঁ ! এটা কথা আছিল— এঁওনো কোম ?

জয়ন্তী । তুমি শোধ ।

নবমী । (নবমী লজ্জান মদ্রমুখী) সখি ! তামোল কেই  
খনমান কাটা, বপাকো দিয়া, তুমিও খোদা, থাকে  
যদি বোকো দিয়া ।

রাম । বোঁ ! এঁওনো কোম ?

জয়ন্তী । যাক তুমি ফুলনীত কটাক স্বরূপ অস্ত্র গ্রহণ  
করিছিল, সেই অস্ত্রাঘাতত অজ্ঞানিতা হরিণীটীক  
যব কত যত্নে বাধিছোঁ । ব্যাধে ঐবধ নিমিলে তার  
ঐবধ কোমে দিব ?

নবমী । সখি ! কটারি নাই কিহেরেনো কাটো । জীক-  
ফুলীক মাতা কটারী খল লই আছক ।

জয়ন্তী । সখি ! বুঝি হলানে কি ?

নবমী । কেনে ?

জয়ন্তী । দাঁতেরে কাটি দিয়া ।

নবমী । অকল তোমাক প্যারোঁ ।



রাম । অনুগ্রহ করি দিলে আমিও সেই মুখামৃত পাবর  
অভিলাষ করবোঁ । তেও মহলে—এই কটারি আছে—  
মিয়া । এই ধন তেওর ডামোল কটার বেচ ।  
মোটেল এজন বজ্রবে অনেক দূরের পেরা পঠাই  
দিছিল ।

জয়ন্তী । সখি ! হাত মেলি কটারীখন লোয়া ।

নবদী । তুমি লোয়া !

জয়ন্তী । ময় তোমাব বস্ত্র কিয় লম ? যোয়া সখি ! যোয়া  
ছিঃ (নবদীর কম্পন) ছিঃ সখি যোয়া । • (টানি  
পঠিওয়াত নবদী অগত্যা গই কটারী খন ললে )

নবদী । (লঁওতে বর্শা শূখ অনুভব করি) ধন্য এনে সুখ  
কত আছে ? এই সুখ চিরকাল যেন থাকে । হে  
ঈশ্বর ! (ডমদমত ডামোল কাটি) সখি মিয়া ।

জয়ন্তী । তুমি দিয়া । ময় হে দিব পাঁও তুমি মেপোয়া নে ?  
মোব হে ঘরনে ই তোমাব ঘর মহঘনে ? মোব হে  
আলহিনে ?

নবদী । (অগত্যা ডামোল দি) সখি ! ময় এতিয়া যাঁও ।  
এবাব বাহিবটেল নগলে মহঘ । মোর বরটেক গা পুরিছে ।

জয়ন্তী । (রামচন্দ্রর প্রতি) বপা ! ময় তোমাক মোর এই  
সখি নবদীক গতাই দিলো । তুমি এওঁবে সইতে  
কথা বার্তা কোয়া । কিছ 'ছুইতো' কইহোঁ ছুইতো  
ছুইরো যেন প্রেম প্রীতি থাকে । অন্যরূপ যেন মহর  
মানুহে ঘি কর কওক' । যদি অন্যুহে হয় তেন্তে  
ধর্ম্মর আগত তিনিরো পতিত হব লাগিব । সরহ  
নকঁও, তোমালকে এতিয়া ছুইও ছুইত মরী সমর্পণ  
করা তেমে হলেই হল । উভবে (মনে মনে) বাক—  
(নবদীক রামচন্দ্রর হাতত দিলে) ।

জয়ন্তী । বপা ! সখি তোমার আজির পরা ধর্ম পত্নী হল ।  
বাণা থাকি । সখি থাকি । মম এতিয়া যাও । বাণা মম  
যেমে, সখিকো সেই দরে মমম করিবা । তুমিএ তেঁওর  
সর্বস্ব হল ।

[ জয়ন্তীর প্রস্থান ।

নবমী । সখি ! মমো যাও , ( নবমীর প্রস্থানোদ্যোগ ) ।  
রাম ( নবমীর হাতত ধরি ) মম তোমাক এরি দিব নোয়ারে ।  
•সখিযাই গতাই দি গইছে । মম কেনেকেই তোমাক  
এই এম্মার বাতি এরিদিও । ( নবমীর সর্ব শরীর  
কম্পান অথচ বল প্রকাশ ) । •

বাম । মম কেতিয়াও নির্দিও । সখীঘেরে বেয়া বুলিব । বাক  
বোঁ আহক তেতিয়া যাবা । ডেও যদি নেথাকি,  
মোর যে বস্তু মিলা তাক দিয়া ?

নবমী । ( কটাবি থল দি ) যাও ।

রাম । কটাবি তোমাক দিছোঁ । মোব মন যে মিছা  
সেইটা দিয়া ?

নবমী । এতিয়া এনে দিন কালেই হইছে । চোবে আকোঁ  
গিরিইতকে চোর বোলে । মোব ফুলমীত দি অবস্থা  
হইছিল আক এতিয়া হইছে, তাক মমহে জানিছোঁ ।

রাম । সঁচা । বাক মম চোব আক ছুঃপ দিওতাও তুমি বি  
ইচ্ছা সেই দণ্ড করা । ( এই বুলি ছুইও বহিল ) ।

নবমী । মম অতলা ! মোর প্রতি বল প্রকাশ মকরিবা ।—

রাম । কি বল ? মম নীচেই বল হীন হইছোঁ, মম কি বল  
প্রকাশ করিম ? যাছ ! মম সোত নাই ।— মোর যাবদীম  
অঙ্গ শরীর মন সকলো বিলাক তোমার রূপ লাভণ্য  
কর্তৃক পরাভূত হইছে, আর চুখকে যেনেকৈই লোক

আকর্ষণ করে সেই রূপে আকৃষ্ট হইছে ! মম করোঁ।  
বুলি একো করিব মোবারোঁ ! মোর শক্তি নাই !  
হে প্রিবে ! তুমি মোব শক্তি ।

নবমী । ( অগত ) পুরুষ বিলাকে কেনে সুন্দরে কথা কয় আঁহা !  
এনে কার কঠিন প্রাণ আছে যে, আত্ম নহব ? ( প্রকাশ্যে )  
কিন্তু মম দুর্বল আৰু অনাধিনী, আৰু ছত্র হীন ।

রাম । হে প্রিবে ! মোর প্রতি প্রসন্ন হোঁবা ! মোর কায  
বাঁকা মম সকলো তোমাত সমর্পিলোঁ ! আৰু ময়  
সর্ব প্রকাব তোমাব সহায়তা তজিম । হে চন্দ্রমুখি !  
মোক গ্রহণ করা ! নতুবা সত্যো ! সত্যো ! মম মরিম ।  
মোর আঁণ কুষ্ঠাগত ! মোক এটোপা পানী দিয়া ।  
বর পীষাহ লাগিছে ।

নবমী । ( অগত ) আঁহা ! কেনে কৌশলেবে আপোনাৰ ভাব  
প্রকাশ করিছে । ( প্রকাশ্যে ) শপত নেখাবা ! কিমনো  
লোকে কয় বোলে মমমব মিছা কথাত চিত্তগুপ্তে হাঁছে—  
( ওচরতে গিলাশেরে পানী আছিল তাকে দিলে ) ।

রাম । ( বর আগ্রহে পানী গোটাই গিলাশ খায় ) থাছ !  
মোব কিঞ্চিৎ তৃপ্তি হল ।— কিন্তু মোর গা বরটেক  
ঘামিছে আৰু গরমি লাগিছে । যাছ ! মোর সম্বন্ধি  
অনুগ্রহ প্রকাশ করা ! মম তোমাব অক্লীত দাগ ।

নবমী । প্রভো ! মম তোমার দাসী ! মোক রূপা করা !  
মোর সকলো তোমাত সমর্পিলো । মম ( দীর্ঘনিশ্বাস )  
বিধবা পরাধীন ! মোর প্রতি আপুনি কিয় ইমান  
আকুল হইছে । মম আপোনাক কেনেকৈ আপোনার  
ইচ্ছা সম্পূর্ণ কবি আৰু মোরো ইচ্ছা সম্পূর্ণ করি  
“ হাউস ” মিটাই সুশ্রুসা কবিম ? বহু বাধকতা আছে  
মম পানীসীর পরা আপোনাৰ বহু অনর্থ হব ।

রাম । যাছ ! তুমি যোক গ্রহণ করা ! তোমার নিমিত্ত ময়  
হেজার বার কটা যাম । যাছ ! তোমার পরা মোর  
একো অনর্থ নহয় । আর যি হব তাক স্বীকার  
করিলে ।। প্রাণ ! প্রাণ যায় ।

নবমী । ছির হওক ! গাটী বরকৈ ধীমিছে ময় অলপ মান  
বিহোঁ । আপুনি বাগর দিয়ক । (এই বুলি বিছিবটল  
ধরিলে আর রাম বিছনাতে বাগর দিলে ।

রাম । (নবমীর ছুইওটী হাত বুকত লই) হে ঈশ্বর ! তুমি সাক্ষী  
হে ধর্ম ! তুমি সাক্ষী ! হে পরমাত্মন ! তুমি সাক্ষী !  
আজিব পরা এই নবমীক ময় পত্নী স্বীকার করিলে ।  
আর মোর সাংসারিক সহ্যক কারিগী স্বীকার কবিলে ।  
মোর কাষ বাক্যে মন শক্তি সকলো এঁওতে সমর্পিলো ।  
আর এঁও মোর অস্থি অস্থি মাংসর মাংস আর চালর  
চাল হল । হে ঈশ্বর ! হে প্রাণ ! (এই বুলি নবমীক বাঁও  
হাতেরে গাটল টানি আনি অর্দ্ধ শবীষ গাত লগায়  
সোঁও হাতেরে নবমীর মুখর দাম মচি মুখ ধনি  
লাগিবটল ধরিলে ) ।

নবমী । (তলাত চিত্তে) হে ঈশ্বর ! হে ধর্ম ! তুমি সাক্ষী ! ময়  
ইমান বুজালো তেও নুবুজিলে ময়ও প্রথমতঃ মনব বেগ  
সন্তালিব নোবাবিলে । ময় অশাখিনীর প্রতি ব্যাকুল  
হই এঁও একাত্ত চিত্তে প্রাণ সমর্পিলে । হে ধর্ম ! ময়  
আজির পরা এই পুরুষ এই রামক স্বামী স্বীকার কবিলে ।  
হে পরমাত্মন ! আমার এই প্রতিজ্ঞা দৃঢ়তর হওক ।  
আর তুমি করা । “স্বনিস্থিতি হুবা তুমি, যেন করো-  
শুহা স্বামী, স্ববিক্রম করিবো তেনম” । (রামর  
প্রতি) । “নেবিবা বান্ধব স্বামী জীবনে মরণে, সত্যে  
সত্যে প্রাণনাথ পালিলো শরণে ।”

রাম । হে ঈশ্বর ! হে প্রাণেশ্বর ! তোমার ইচ্ছা ঈশ্বরে  
সম্পূর্ণ করাওক । হে যাহু ! ( এই বুলি দ্বেষপ্রকাশ ) ।

নবনী । তোমার নামটী—জানোবা সীতার দরে করা ।

রাম । তেলে হলে মোর নাম নবনীবল্লভ ।

নবনী । না ! না ! নামে কি করে ? গোলাপক যদি গোলাপ  
ভুলি পলাশ বোলা যায় তেও সুগন্ধ পোষা মেঘা-  
বনে ? ও ! মন চোর !

রাম । চাঁও কোম-মুখেরেনো মোক চোর বুলিলে । ( ওরনি  
গুছাই ) অঃ এই খন মুখ ( চুম্বন ) ।

( সাত্ত্বিক ভাবর আবির্ভাব ) \*

নবনী । মোর আঙ্গি গাটটাও বরকৈ পুরিছে । চাকি গছো  
বরকৈ জলিছে ।

রাম । বাক ! নীতল করোঁ । ( প্রদীপ নির্দোষ ) । বাদ্যাদি ।

[ ইতি নিষ্কান্তঃ । ]

পঞ্চম-দর্শন ।

জয়ন্তীর বাসি ।

নবনী আক জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । সখি ! কেনে ?

নবনী । ( লজ্জায় নতমুখী ) বেলে দেখিছা ।

জয়ন্তী । তাকেতো ! একে দিনতে এনে আলু খালু হল ।

\* স্তম্ভধোদোষরোমাক্ষরতমোদোষবেগধো ।

বৈবৰ্ণমজ্জপ্রলয়ো ইত্যুচৈ সাত্বিক সূত্রঃ ॥

চুলি বোর কেনে আউল আউল হইছে ? মুখ  
খন কেনে উঠই উঠছি দিছে ? চকু ছুটা  
কেনেকেই উখহিছে । কিমান রাতিটেল সারে  
আছিল ।

নবমী । তোমোলাকর ইয়াত যেনেহে বহ টোপনী নাহে ।  
রাতিপুৰাহে শুইছোঁ ।

অন্নস্তী । স্বযতো এতিয়া—বাক সখি ! তুমি অকলসরে এটা  
ঘরত শোয়া নহব ?

নবমী । • হর ।

অন্নস্তী । তাতে আজিব পেরা শুবা । বয় বৃদ্ধি করি দিম ।

নবমী । তুমি গি করা সেই ।

অন্নস্তী । বাক তেনেহলে বয় আমইত ঝগাই বোলোঁ ।  
সখির তবণ কাল ইয়াত শুব মেলাগে, আমার  
ইবার্টেল সর্কদাই খেল ঢেল খোঁদবটেল দাগুহ আছি  
থাকে ।

নবমী । বাক সখি ! তোমীত আরু কি কম ?

অন্নস্তী । ইকথা প্রকাশ নকরিবা ।

নবমী । এতিয়া বয় ঘরটেল যাও । (প্রস্থানোদ্যোগ)

অন্নস্তী । সখী ! সেন্দূর অলঙ্কার ।

নবমী । (দীর্ঘ নিশ্বাস পেলাই) তেনে হনে থহোঁবা ।

অন্নস্তী । মোব সত মেয়ার । তুমি আগুনি থহোঁরা ।  
আরু বয় চাই থাকিব মোরারিম । সিঘরটেল যাও !  
তুমি আগুনি বি করা করা ।

[ অন্নস্তীর প্রস্থান ।

নবদী । ( মনে মনে ) আমার কালি যথার্থ বিবাহ সিদ্ধি  
 হইছেই । এতিয়া থাকিলেও হানি নাই । তথাপি  
 দাক্ষণ দেশাচারের যুরত নেওচন কেওচন দি খইও ।  
 হে জগদীশ্বর ! এঁওতে যেন পতিব্রতা ধর্ম  
 প্রতিপালন করিব পারোঁ । ( অলঙ্কারাদি ধরাই )  
 এই হতভাগিনীর এই বাগ্মী—

[ ইতি প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।



## চতুর্থ অঙ্ক ।

—o—o—o—

প্রথম দর্শন ।

হরনাথর বাগী ।

হরনাথ আৰু দেবদত্তর প্রবেশ ।

হরনাথ । ককাই ! বামব মোমাষেকে চিঠি লেখিছে বোলে  
ডাটল হুন্ কটকীর ঘরব এজনি চোয়ালী খুঁজিছে ।  
কি বোলা নো ?

দেবদত্ত । কিনো বুলিম ? লরাব বিয়া দিবর সময় হইছে ।  
এতিয়া হলেই হর ।

হর । ককাই ! মোর মনে হলে এই জনি চোয়ালী ওস্ততীও  
কিয়নো মোর আঁয়ে মোর আগত কইছিলে বোলে  
কটকী, কাকতী আৰু মহাজনর ঘরর চোয়ালী বিয়া  
নকরাবি । বাস্তবিক কথাও হয় । ইহতীর প্রাণ  
চোয়ালী বর দন্দুরী আৰু চঞ্চলা ।

দেব । তেনে কথা নয় । আমার ইয়ার এজনে কইছিল বোলে  
মহমহাজনর ঘরর চোয়ালী বিয়া নকরাও । করালেও তার  
হাতে পীও নলও । পিছে এজনি মহর দুজনি মহাজনর  
চোয়ালী বিয়া করালে । এজনির এটা রত্নর মিচিনা  
বর কীৰ্ত্তিমান লরাও হইছিল । সেই লরার হাতে  
উঁও পীও লইছেনে নাই কেনেকৈই কম ? যদিহে  
লোয়া নাই তেন্তে উঁওক বর দুৰ্ভাগিয়া বুলিম ।  
বোধ হয় তেনে হয় দেখায় ।



হর । যি হওক এই জলি চোখালী খুজিবলৈ হাকনি পঠাও ।  
 দেব । দিবা ! নয় এতিয়া ঢেকালী পঠালৈ যাও । এখন  
 তক্তাপোশ কিনিব লাগে ।

[ ইতি নিষ্কৃতিঃ ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

শিবকান্তর বাসী ।

নবমী আৰু অন্নস্তীৰ প্ৰবেশ ।

অন্নস্তী । সখি ! আজি কালি গা কেনে পাইছা ।

নবমী । সখি ! যেনে রাখিছা ।

অন্নস্তী । তোমোলাকৰ ভাল যোৱা খাইছে ।

নবমী । কেনে ?

অন্নস্তী । কিয় রামনবমী ! কেনে চিকোন যোৱা খাইছে ।

নবমী । তোমাৰ আশীৰ্বাদ সখি !

অন্নস্তী । আজি রামনবমী মহৰ ? আজি ৰাতি তেনে হলে  
 রাম সীতাৰ মৰে তোমোলাকৰ দুগলৰূপ দৰ্শন  
 কৰিম ! তুমি এতিয়া নিতৌ অলকাৰ আৰু কাপোৰ  
 পিন্ধা মহৰ ?

নবমী । ৰাতি পিন্ধো দিমত হলে খহাই য'ওঁ । কেতিয়াবা  
 সমূলি নিপিন্ধো ।

ফুলেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ ।

ফুলেশ্বৰী । আই ! অন্নস্তী ! সখিয়েৱৰ দুৱ 'চোৱটো  
 দেলাই দিবি ।

অন্নস্তী । আহই ! দিও আৰু দিমতো ।

ফুলে । তাই কেতিয়াবা কেতিয়াবা কাপোর চাপোর আর  
ধাক মনিও গিছে । একে জনি চোখালী কেনেকেইনো  
চাই থাকিম ?

জযন্তী । তাকেতো আমিই !

ফুলে । আই ! নবনী ! তব সখিধেরে সইতে উমলী ধাক  
ময় অধ্যাগকর ঘরলৈ যাও ।

নবনী । আই ! সখিষে আজি ইয়াতে ভাত খাব আর শুবও ।

ফুলে । বাক ! তেনে হলে গাকর তলতে পষসা আছে কিবা  
কিবি কিমি আমিবলৈ দে আর রাঙ্কনি ঘরত কিবা  
আছে দুইও থা গই ।

[ ইতি প্রস্থান । ]

জযন্তী । সখি ! ময় একেবাবে ঘরত আইর আগত কই  
আইহৌগই । দেই ।

নবনী । বাক সখি ! যোরা সোনকালে আহিবা ।

[ ইতি নিদ্ৰাস্থাঃ । ]

তৃতীয় দর্শন ।

কামদেবর বাড়ী ।

কামদেব আৰু রামচন্দ্রর প্রবেশ ।

কামদেব । বন্ধো ! ময় সিঁদিয়া কবরে পেরা ন্দুমি যে নবনী  
পরা মন পালটাইছা ইয়াত ভাল পাইছোঁ ।

রামচন্দ্র । হু হু বন্ধো ! সিঁ দিচা । এতেকে তেনে কথ  
করা ভাল নহুব ।

কাম । মর তোমাক কঁও বন্ধো ! তেনে কর্মত বিশেষতঃ  
নবনীত পাণ আছে ।

রাম । তোমার আশীর্বাদত যে বন্ধো মনব গতি লরিল ইয়াত  
সন্তুষ্ট হইছে । //

কাম । তোমাত কঁও বন্ধো ! মর সত্যে কইছে । তোমার সেই  
পাপের কার্য্যর পবা মর পালটন হোয়াত বর সন্তোষ  
পাইছে । ই বর পাণ জমক কার্য্য ।

বাম । হু্য বন্ধো ! মরও সন্তোষ পাইছে । কি পাণের কার্য্য !

কাম । বিধবাত পতিত হোয়া—

রাম । অন্যান্য রূপে হলে বিধবা কি সধবা পতিত হলেই  
পাপের খালত উষ্টিব নোয়াবার্তে পরিব লাগে । আর  
মোর বিবেচনায় হলে সধবা চোমালীষে সইতে ব্যক্তি-  
চার কার্য্য বিধবা অপেক্ষা বর দুখ ! কিয়নো তার  
পবা এজমর হানি হয় । বিধবাত তেনে মহয় ।  
বিশেষ যদি যুক্তি অনুসাবে স্বামী ভার্য্যার দরে  
ক্রিয়া হই ছির থাকা যায় অথবা বিধিমতে বিবাহ  
করোয়া যায় তেনে হলে নীচেই দোষ নাই । কিয়নো  
বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত ।

কাম । বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিহিত । রাম ! রাম ! ইখন  
নো শাস্ত্র ইমান দিন কত আছিল ?

রাম । বিধবা বিবাহর মত বহুকালর পরা আছে । পবাণর  
মুনির বচন আছে । সংহিতাত পায় । কেবল ইমত  
সাধারণ মতে চলিত নাই । প্রথম সহগমন , দ্বিতীয়  
ব্রহ্মচর্য্য , তৃতীয় বিবাহ । এই তিন বিধ স্বামী  
হীন হলে তিরোতাক শাস্ত্রকার সকলে উপায় দিছে ।  
সহগমনতো এতিয়া হবই নোয়ারে । ব্রহ্মচার্য্যব্রত  
করি থাকাও অতিশয় কঠিন । কিয়নো এতিয়া আমার

বল বুদ্ধি সকলো কম সুতরাং বিবাহ প্রশস্ত । যদি  
বিধবা বিবাহ ঈশ্বরর অতিশ্রেষ্ঠ মহল হেঁতেন স্বামী  
হীন হোবা মাত্রেই কাম ঐকান্তি একেবারে তীরোত্তার  
গল হেঁতেন । সিটোতো মহব ।

কাম । শাস্ত্রভ থাকিলেও দেশাচার নাই ।

রাম । দেশাচার ! ইঃ দেশাচার ! দেশাচারনো কি ? ইনো লর  
হোবা নাইনে ! সরহব কবায় নকঁও আমার পিতামহর  
দিগর দেশাচার আরু এতিয়ার দেশাচার কিয়ান লর চব  
চোর্যাচোন । দেশাচার এনে গম নোপোয়ারকঁ লর হব  
লাগিছে যে কব ঠাই নাই । বহু দিনর যুবতহে  
গম পায় । বিশেষ বিধবা-বিল্বাকে তলে তলে ছল  
লই লই বহু পুকবে সইতে সহবাস করা, অগ  
হত্যা করা কেনে পাপ । তাতকৈ এজনর ঘেনে  
ভাবে হওক পাণীগ্ৰহণ বর আবশ্যক আরু তার পরা  
বহু উপকার আছে । পাপ নীচেই নাই ।

কাম । তেনে হনে ভার্য্যা-স্বামীর স্নেহ কবিব ।

রাম । আমার দেশর যামুনর রাজতহে নাই ! অপব জাতিত  
এই নিয়ম আছে আরু পৃথিবীর অধিকাংশ জাতিব  
রাজত এই নিয়ম আছে । তাহাতরনো কি ছানি হইছে ?  
কি স্নেহ কবিছে ? স্বামীহীনা হলে তীরোত্তা বিলাক  
অধিকার নোহোয়া হব । সকলোঘে আশা করে ।  
বিশেষ পুকব বিনা সমসার যাজা তীরোত্তা বিলাকে  
আচরিব নোয়ারে । বহু কার্যত পুকবর সহায়তা  
লাগে । এই সহায়তা লওতে সেই পুকবে সইতে  
সেই স্বামী হীনার আলাপাদি হব ; তার পরা ক্রমে  
দুর্ঘটনা হয় । বিশেষ কোন বিধবার কার্য করোঁতে  
আব পুকব বিলাকর শেষ অতিশ্রাব এই হয় যে //

তাইর সর্বস্ব অধিকার । অন্যর দ্বারা সম্ভাব নহব ।  
বিধবা বিলাকেও সংসার যাত্রা নির্বাহ অমুবিধা  
অসহ বোধ করি জ্ঞানাতাব প্রমুক্ত অগত্যা সুখান্ধি-  
লাবিনী হই, সেই শেষ অতিপ্রায়ত মান্তি হব । হলেই  
খালত পরিল । এবার এজনব দ্বারা তেনে হলে পিছল  
লজ্জা তব সকলো যায়, গলে সংখ্যা অধিক হব, এই  
রূপে হুজিবা হুজি হব । আর যদি তাতে গোপনীয়  
কার্যত ঈশ্বরর ঢোল বজোয়া হব অর্থাৎ তীরেতো  
অনির গর্ত্তহব তেনেহলে ডাকনষ্ট করে এইরূপে দেশত  
পাণ্ডর, সংখ্যা ক্রমশ হুজি হব লাগিছে । অধিক কি  
এনেত দেশ তলটল যাব লাগিয়া হল । এতেকে বিধ-  
বার বিবাহ হলে সেই সকলোরে ছুয়ারত হেজার  
বাঙ্কা হব । বিধবা বিলাকর দুঃখর কথা শ্রবণ করিলে  
আর দেখিলে শুনিলে ছদ্মস বিদীর্ণ হব ।

কাম । বিধবার বিয়া হলে জানো তেনে কার্য নেথাকিব ?

রাম । থাকিব পারে ! কিন্তু সংখ্যা অতি কম ? ডেতিবা  
ওপরত কোথা দিবসর দরে হুজিবার অন্য তীরোতা  
বাধিতা নহব । আর যি হয় কেবল হুজিবাশক্তির  
পরা হব । ইয়াক নির্মূল কবিরর উপায় আদার  
বহু আছে ।

### জীকাকুলির প্রবশ ।

জীক । ( রামচন্দ্রর প্রতি ) ডেকা দেও !, বৌবাই মাতি  
পঠাইছে । কৈষাপটীর গবা হুন্সু কিবা কিনি  
আনি দিব লাগে ।

রাম । আজি কৈষা হুঁতর রামনবমী । বাক যাও যা । বৌর  
আগত কগই বোলে হেনে মব আজি তাত তাত খাম ।

জীক। আই দেওবে আজি নবমী আইটীউরর ঘরত খাব ।

রাম। হওক যা ! তেও তব কগই । বোলে হেনে আজি  
রামনবমী । নুখুখালে কেঁরা পাট্টিল দেবাও আর  
ককাইটেল লেখি পঠায় যে আমি খুজিও তাত  
নোণোয়া হলো ।

জীক। বাক ডেকা দেও ! সোনকালে মাতিছে ।

[ জীকাকুলীর প্রস্থান ।

কান। বোনাই সইতে বজ্জো ! ভাল কথা কোয়া ।

রাম। মোর বো ভাল । বসিক আছে ! কথা কলে বুজে ,  
বি নুবুজে সিহে খংকরে । এনে জনা মানুহ গাবটেল  
নাই বজ্জো ! ককাইক এনোহ ভক্তি করে কবর ঠাই  
নাই । বজ্জো ! বাক এতিয়া যব যাও ।

কান। বাক বজ্জো !

[ নিষ্কান্ত্যঃ ।

চতুর্থ দর্শন ।

নবমীর শয়ানাগার ।

জয়ন্তী আক নবমীর প্রবেশ ।

অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত ।

জয়ন্তী। সখি ! কিমান রাতিনো কোন পিনে আছে ?

নবমী। রাতি ডের পরমান মরাত পিছ ছ্যারেরে আহি মোর  
ছ্যারত টিকিলী মারিলেই মর ছ্যার মেলি সিও ।  
ইপোনে এপর মান থকাতে যায ।

অয়ন্তী । তেস্তে তোমোলাকব রাতি ভালটক শোয়া নহব ?  
 নবমী । মোর হলে তেওনাহে মানে আগে চৌপমী নাহিছিল ।  
 বিছনাত শয্যাকন্টক হইছিল । কিন্তু এতিয়া তেওর  
 আছিবর সময় জানি সঁজতে একেরিমান শোও ।  
 গিছে ইপোনে বেলি এপর মানতহে উঠো । আই  
 উকরেও নেমাতে বোলে চোখালী মানুহ শুইছে  
 শোয়ক ।

অয়ন্তী । বেলিলই যে শোয়া তাক জানো । ময সেই দিন  
 কেইবার আহি উঠতি গইছোঁ । তেও মরম করেনে ?  
 এতিয়া কিবা শিকাব লাগেনে ? (নবমী লজ্জায় নতমুখী) ।

নবমী । প্রায় আছিবর সময় হইছে ।

অয়ন্তী । বাধু আহক দিয়া ভাই শহব নহব ।

নবমী । (ছুধাবত টিকিলী শুনি) সখি ! আহিছে ছুধাব  
 মেলি দিও ।

নবমীর প্রস্থান আৰু উভয়র প্রবেশ ।

নবমী । সখি আছে ! দেখা লাইনে ?

রাম । খাওক দিয়া বোঁ হব ।

অয়ন্তী । বণা! তুনি মোঁর তত ভাত খাব খুজিছিল। ইয়াতে  
 আজি খোয়া । সখিযে ময়ে ছুইও একে লগে বাতিটক  
 ভাত খান বুলি অনাই থইছোঁ । তুনি খোয়া, সখিযে  
 অসাদ খাওক, ময বাঢ়ি দিও । তেহে মোঁর মনত  
 রংহব আৰু ছাবিলাক পলাব ।

রাম । তেওক মোঁর অসাদ দিব মেলাগে । বরধা—  
 (নবমীয়ে ভাত আগবঢ়ায় দিলে) ।

অয়ন্তী । তেনে কব নেপায় । খোয়া ।

রাম । কেঁবা পটীর পবা আহি একে ধোঁবাও নাই  
ভোকো লাগিছে ।

অযন্তী । ময় নহা হলে আজি লদোনে থাকিলা ইঁতেন ।

রাম । তুমি ইয়ার্টেল নহা ছোঁবা হলে ময় ভোমোলাকর তাত  
খালো ইঁতেন । আরু নাখাঁলেও সখিমেব তেনে  
নহয় । সখিনেরর মুখামৃত পান কবিলেই ভোক গুছে ।

অযন্তী । আরু রসিকালী করিব মেলাগে আমার অরসিকা  
নহয় । ধোঁবা । ( আচ্ছাদিত স্থানত রামচন্দ্রর অন্নাদি  
ভোজন অনন্তর নবমীর গাত্রাবশিষ্ট ভোজন আরু  
পুনঃ প্রবেশ ) ।

অযন্তী । এতিয়া দুইওকেলগে বহাধরদেখি জাবিলায় পলুয়াও ।

রাম । বাক ! বহিলোঁ । ( রামচন্দ্রব এবং নবমীর একাসনে  
উপবেশন ) ।

অযন্তী । যথার্থ রামনবমী ! সখি এই রূপ দেখি আজি মোর  
মন তুষ্ট হল এতিয়া মোর মরিলেও হানি নাই ।  
ময় মেজানিছিলোঁ যে এনে দেখিম । বপা থাকা !  
সখি থাকা ! ময় আমইত খুজি কেইটামান তাত  
খাঁও গই ইয়ার পরা আরু চুবা খন উলিয়াই দিও ।

নবমী । সখি ! ই চুবা তোমার চুব মেলাগে ময় রাতিপুরা  
উলিয়াই দিম !

অযন্তী । নহয় ময় দিও । তেহে মোর মনত তৃপ্তি অখিব ।

নবমী । কি বুলিনো তাত খুজি খাবা গই ।

অযন্তী । বোলোঁ আমই ! ময় খাবটেল বহিছিজো এনেতে  
ওপরর পরা এটা জেঠীবে মূতি দিলে । বিকচিনা  
লাগিল । বাবও মোয়ারিলোঁ ভোকো আছে !  
আপুনি দিব । ভোমোলাক থাকা । খাই বই ময়  
ঘরত শুম গই ।



নবমী । নহর সখি ! তোমার আজি ইয়াত শুব লাগিব ।  
জযন্তী । হয তোমোলাকে ঘীউ মৌ খোবা ময ইয়াতে  
আঙ্গুলি চুহি থাকেঁ ।

রাম । ভেনে হলে বৌ তুমি তাত খাই আহাগই ময যান ।  
জযন্তী । বাক ! নিছে যি হয হব এতিয়া বঁহা ময খাঁও গই ।

[ জযন্তীর প্রস্থান ।

রাম । প্রিয়ে শোয়াগই যোবা ! ভামিখাইছা দেখোন ।  
টোপনীয়ে জোকাইছেনে কি ? অইন দিনা দেখোন  
ইমান বাতি নোশোয়া ।

নবমী । টোপনী তেও ভঁনি হে ! \* \* \* \* \*

রাম । প্রিয়ে ! সখিয়েব সেই খাই বই উঠি আইর লগত সাধু  
কথা শুনিছে । ময এতিয়া বঁও । তোমোলাক শোয়া  
সখিয়ের ইয়াত নুশলে লোকে বেবা বুলিব ।

নবমী । কি আর বুলিব ? ময সখিক মাতি আনি একে  
লগে খাঁও ।

[ ইতি নিম্নান্তাঃ

পঞ্চম দর্শন ।

কুলনী সরোবর নাট ।

‘সোণাকুলী আৰু মঙ্গলুর প্রবেশ ।

মঙ্গলু । আজি সেপাইহেঁ ? এতিয়া কি চেলাবা ?

সোণাকুলী । পৰিমরা নমট যোবা । কিবা হল এই টোব ?

মঙ্গলু । বাক ! কচোন তর কাক দরব করিবলৈ সয়ন্তীক কইছ ?

সোণাফুলী । তোব বাপেরর মুখত—দ্রিষক বহি কি কওয ।

মঙ্গলু । নহয় নাটেখুবী কোয়া, মোবে শপত কোয়া ।

সোণাফুলী । হেব কি কম ?

মঙ্গলু । কাকনো দরব করিব খুজিছ ?

সোণাফুলী । কোনেনো কইছে । স্যম্ভ্রীয়ে কব পাবিব নে  
তাই এই দরে মিচা কথা কই মিচা ফাকটা করি খাই  
ফুবে । তাই শপত খাই কব পাবিব নে ?

মঙ্গলু । তাই মোর শপত খাই কইছে ।

সোণাফুলী । তোর বেনে শুনিবর ঠাট তাইরো তেনে কবর  
ঠাট । তোর কিবা চলেনো তাইর কি হব ?

মঙ্গলু । নহয় তাই ভাল মানুহ । . . .

সোণাফুলী । হওক দিয়া যব দরব কবিছোঁ । কিনো হল ?

মঙ্গলু । আবে কোবা কখানো লহবনে ?

সোণাফুলী । তব যেতিয়া যম পুরীল যাবি তেতিয়া হব ।

মঙ্গলু । যব গলে হল কি নহল । এবার আমাক অনুগ্রহ করিবা ?

সোণাফুলী । যবে কবিব তা ।

মঙ্গলু । তোমাব অনুগ্রহ আরু নিগ্রহ ইয়াতে মোর যম আছে ।

সোণাফুলী । আরু ঢেলাব মেলাগে দিয়া । যব ঘাঁও  
সাঁজ লাগিল ।

মঙ্গলু । সাঁজ লগাততো ভাল হইছে । লাগক দে । আই !

সোণাফুলী । তোঁর চণ্ডোও পুকবব সুবত—যব নাঈও ।

মঙ্গলু । অঃ তব দেখোঁ বব সাহ পাই গলি । বঃ কোন  
বাপেরেনো রাখে । কোন ভাল মানুহব পুতেরেনো  
এতিয়া রাখে । মিইতক মরম নকর ? রাখকাহি মাত !  
যব আকোঁ ভালক এতি কঁও সন্ধ্যা লাগিছে । এই  
আকোঁ গালি পাবে ।

সোণাফুলী । তাকে নকঅ কির । তব দেখোঁ আকোঁ বিগতি কর ।

মঙ্গলু । তুনি মোক' উদ্ধার করা । আজি যদি মকর  
তেস্তু চাবি ?

সোণাফুলী । কিবা চায় । বেখেলাব কানিব পানিরে বাণেব  
মারর তপর্ণ কবিবি মে কি ?

মঙ্গলু । অঃ দেখেঁ বর সাহ পাই গলি । বাক দিয়নে  
নিদিষ পারোঁনে মোয়ারোঁ চাঁও ( বলাৎকারোদ্যোগ )

সোণাফুলী । ওঁ বাই ! ধর ! ওঁ আই ! ধর ! মোক খাই ওঁ !  
নেপথ্যরপবা । সোণাফুলী চাইহেঁ ভব মেখাবি ।

মঙ্গলু ! 'ভাল সারিলি যা আজি । পাম যা দিন কালু আছে ।

[ ইতি প্রস্থান ।

সোণাফুলী । ভাল বক্ষা পরিলোঁ আজি বুপাই ! এই মন্ত  
যোয়াই দেখোঁ সর্কনাণ করিব খুজিছিল । গিরিহতর  
আগত কই নিওঁ বঃ ! হব তবেই থাক মহব ময়েই  
থাকোঁ । বাক যা ।

[ ইতি প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।



## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দর্শন ।

দিব্যাক্ষর বাণী ।

উর্ধ্বশী, জয়ন্তী আৰু ফুলেশ্বরীৰ প্ৰবেশ ।

উৰ্ধ্বশী । আহই ! লগক এতিয়া আগতকৈ একেৰি বান্ধ  
'বেল দেখিছোঁ ।

ফুলেশ্বৰী । আলীৰ্জাদ কৰা আই ! যমৰ আগত কবলৈ  
সেই ফেৰাই জীয়াই থাক'ক' । 'উহতে বহু দয় সখি-  
য়েৱক মাতি দিও তাই শুইহে ।

[ ফুলেশ্বৰীৰ প্ৰস্থান ।

উৰ্ধ্বশী । লগ ! শুনিছানে মানুহে দেখে কিবা গলা গোপা  
কৰে । সবলী লগে হ'লু আজি ৪ বাহু মান গা  
ঘোঁৰা নাই ?

জয়ন্তী । ( বনে বনে ) সৰ্কান ! এতিয়াহে ! ( স্পষ্টকৈ )  
সটানে ? এতিয়া বেনেহে মানুহ খিৰালত ক'ব হেন  
হে বনে বনে । আৰু তাইৰ আগেয়ে সৰহকৈ গা  
গইছিল' । এতিয়া সেইটো কনিছে । তাতে ছুবাৰ  
এবাৰ খঁতিয়া লৰিলেও লৰিব পাৰে ।

উৰ্ধ্বশী । মহুদ লগ মাথৰ বিহুৰ দিনা চাইছিলোঁ । বুকুত  
কলা মীৰ উঠিছে । পীয়াহুৰ আগ কলা পৰিছে আৰু  
'আইন আইন ভালে মান চিন পাইছোঁ । গোঁসাইও  
গাঁও কুৰীবলৈ আহিবৰ সময় হইছে ! কি হয় কি  
নহয় ক'ব নোৱাৰোঁ ।

## শিবকান্তর প্রবেশ ।

অমন্তী । তাঁওই আহিছে । সখি ! বাঁও বলা ।

উর্লনৌ । বাক বলা ।

শিব । আইটী ইত যা দেখোঁ !

উভবে । আকৌ আহিন্ । সখি শুইছে ।

[ ইতি প্রস্থান ।

শিব । আইটীব মাক এই পিনে আঁই ডোন ।

লেপখার 'গরা । গইছে ।

## ফুলেশ্বরীর প্রবেশ ।

শিব । সর্জনশ ! 'কি 'কথা হল দেখোঁ ।

ফুলে । কিনো ?

শিব । নবনীয়ে ছলু আজি ৪ মাহ মাস গা দোয়া নাই ।  
নারায়ণর যইনিমেক আরু ঈশবেকে একেবারে গাঁওত  
খলক লগাই দিছে । তুমি আনো শুনা নাই ? তাতে  
গোঁসাই আহিবর সময় হইছে ।

ফুলে । কি কয় ?

শিব । তুমি দেখা শুনা, জানা নাইনে ?

ফুলে । বলিয়া হল্য নে কি ?

শিব । আইটীনো কত আছে ?

ফুলে । শুই আছে ।

শিব । ধরকৈ এই ছলতে চাই আঁই গই যোরা ।

ফুলে । সর্জনশিয়ে খালেছে, এই পিনে ।

[ ইতি প্রস্থান ।

শিব । ( অগত ) খালেছে ! কেনেকইনো লরা মানুহ এই গাতক  
কালত থাকিব ? ডেও যদি ইটো নহল হঁতেন গিও

এটা কথা আছিল । এমনেকৈই কার ঘরভাণো নাই ।  
শত্রুবে প্রকাশ নকরা হলে হওকেই চোম তার  
উপায় পালেন। ইতেন । এমনতবে সর্বনাশ !

### ফুলেশ্বীরর প্রবেশ ।

শিব । কি দেখিলা ?

ফুলে । হয় বাকলি সচাঁ । সম্পূর্ণ লক্ষণ । কোনে নো  
কেনেকৈই কি করিলে একো কদ মোঘারৌ ।

শিব । মর মুনির মানুষ আইন কার্যাত ব্যস্ত থাকৌ । তুমি  
ঘরব ঘইনি হই এই বোরর বুজ মোলৌঘো । বিশেষ  
ই এদিনর কথা নহয় । অনেক দিনর পরা সংঘটন  
নহলে কেতিবাও হব মোঘারে ।

ফুলে । মরনো কেনেকৈই জানিয় ? মর জানোতাইর সবীযাছে ।  
পিছত লাছে লাছে গাটী অলপ ভাল হই আছিল ।  
ইটো হইছে যে সিটো হল কোনে জানে ।

শিব । জাতি কুল মার মর্যাদা সকলো দেখৌ এতিয়া যায ।

ফুলে । কিনো করিব দিয়া ? কেনেকৈই নো থাকিব লরা  
মানুষ । কোনোবাই সহিতে কিবা করিলে হবলা ?  
এমে দেশত যেন বিধবা চোখালীর দাক বাণেক  
কোনো নহর । রান ! রান !

শিব । গৌসাই জাহিরর সময় হইছে । এই পুর্নিমা মানটল  
পাবছি । ঘেরি করিব পারিলে ভাল হব কোনেও  
নেজামেনে ?

ফুলে । সরঞ্জীবিুলি এমনি আছে তাই এই বিলাক করে ।

শিব । বাক মতোবা দিলাগে তাকে দিন । গৌসাই আহা  
পূর্বে হলে ভাল । মর এই গিনে বরাউকর  
তরপর আছৌ ।

[ ইতি প্রস্থান ।

কুলে । ( স্বগত ) মর তেতিয়াই কও বোলোঁ কিবা এটা হব ।  
 আইন এবিধ নকরিলে মর । কলিকতাত হুন্  
 কোনোবা ঈশ্বর বিদ্যাশাগরে কিবা এবিধ মত  
 উলিয়াইছে, আর তাক দেখি হুন্ আমার ইবাতে  
 কোনো কোনো মানুষে সেই মত চলাবল মতন  
 করিছে । তাকে করা হলেনো এনে কেলৈ  
 হব ! হাঁর হাঁর ! কপাল ! হের পেলনী ! আইটীক  
 এই পিনে 'মাতি আন চোন কিমান শোরে । এই  
 অলা ছুই কুরা লই বেনিবা মোর পুরি বরিব  
 লগিয়াছে হল ।

পেলনী আক নবমীর প্রবেশ ।

কুলে । আইটী এই পিনে আহ চোন ।

নবমী । আই কি ?

কুলে । তর চোন একে বারে খালি ?

নবমী । কি আই ? মোর শপত কহোন আই ?

কুলে । ( মনে মনে ) আই অ ! লরা মানুষ যে লরা  
 মানুষ এই খিনি দিনে একো বুজাকে নাই ( স্পষ্টকৈ )  
 চাঁও মোর ওচরলৈ 'আহচোন । ( নবমীর নিকটে  
 আগমন এবং কুলেশ্বরী নবমীর হৃদয়স্থ শীরাগ্নি দর্শন )

কুলে । মর কি চাইটোঁ তর বুজিছনে ? নবমী ।

নবমী । অলপ গা বরিছে দেখি মরমতে চাইছ ।

পেলনী । কেনে দেখোঁ আই একেবারে ব্রহ্মচৌকোন দারিলি ।

অঃঅঃ কি সত্তেরেনো এতিয়া আইনএটা করা যাব । আই

অ ! এতিয়া মানে চাগে পাঁচ দাহ দানত সোমাল ।

নবমী । মোরে শপত আই ক ? মর একো বুজিবকে পরা  
 নাই । উহতেমো কি কইছ ? মোর আগতকৈ  
 গাটীত অলপ জ্বই কিছ আই ! সর্বদাই শুই

খাকিবর মন যায় । একোকে করিবর ইচ্ছা নাই ।  
আরু ন ম বস্ত খাবর ইচ্ছা হয় আরু খাবল গলেও  
ইচ্ছা মোছোরা হয় । অঃ আই ! সীকর আহেহেনে ?  
মোর বর খাবর মন গইছে ।

ফুলে । আই ! মোরে শপত সঁচাকৈ কবি দেই । তর আজি  
কেইমাহ মান গা ধোরা নাই ? (সরনী ঈজিত  
বুজিব পারি লজ্জার অধোমুখী) বারি মানুহ দেখি  
মরো মন নকরিছিলোঁ । ওপরত এটা থাকিলেহে  
সর্বদাই মন হয় ।

পেলনী । আই ! মোরে শপত ক তার এটা বিহিত করা  
যাব । এনেনো কার মছর, । সকলোরে হয় দে ।  
(সবদীর ক্রন্দন)

ফুলে । তাইকনো আরু কি বুলিব হয় আরু ! পেলনী !  
সরস্রীক মাতি আন । গোপনে মাতিবি যেন কতো  
প্রকাশ মছর ।

[ পেলনীর প্রস্থান ।

ফুলে । আই ! তবও বা শুই থাক গই ! বি হবর হল ।  
আইওঁ দেখি ! মোর আরে চাগেই পেঁটত এলি  
রত্ন বরিছে । তাক মর নষ্ট করিবলহে দিব লগিরা  
হলোঁ । হাঁ, কঁপাল ! আই বা বি হবর হল ।  
কারো ঘরল কেই দিল মান কুরিবলৈ নেবাৰি  
ঘরতে শুই বহি থাকিবি । মানুহ আহিলে আগতো  
ওলাক মেলাগে । সবিরের হঁতে সইতে ঘরর  
তিতরতে উবলিবি । সিহতে বদি কিবা শোধে  
একো মেমাতিবি ।

[ ফুলেশ্বরীর প্রস্থান ।



বন্দী । (অগত) গুপ্ত প্রেমর এই শেষ দশা । প্রথমত  
 স্বভাবর শক্তি অতিক্রমণ করিব নোয়ারিলোঁ । এতিয়া  
 আকৌ সেই হল । হা অগামীশ্বর ! মোরনো  
 কপালত কি লেখিছা । নোয়ারা মহলেই যে এইটো  
 হয় সব পূর্বে নেজানিছিলোঁ । সব আজি পাঁচ মাত  
 নোয়ারা হোয়া নাই সচা । আহিন মহিবা কোআ-  
 গরর দিনা নোয়ারা হইছিলোঁ । সখিউক খেল  
 খেদিবলৈ স্রহাত খেদিবলৈ নোয়ারিলোঁ । কোন  
 লাভেরেনো বানুহর আগত কম ? ভালোতোহে  
 কালি আহি পাই এই মোর বুকর কলশীর মেখি  
 তেঁও ছয়নিয়াহ, কুটি তেনেই শুই থাকিল । জয়ন্তী  
 সখিয়ে বা জানিছে নাই ? কি করিব ! কি নকবিম !  
 বিবুছি হলোঁ । সবজ্রোকে মাতিবলৈ পঠাইছে ।  
 যাঃ যি থাকে কপালত সেবে ছব । মর হতভাগিনীর  
 লগত বোর পিতৃ মাতৃ প্রাণর সখি আকু তেঁওর  
 যে সর্বনাশ হল ইহে শোকব কথা । এইটোহে  
 মমরো মানে মনত থাকিব ।

[ ইতি প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দর্শন ।

রাজআলী ।

মতো আর সিঁহরামর প্রবেশ ।

সিঁহরাম । কাকা কিয়া আহলি এই ?

মতো । কি শোখাহ ! বাপুফে ! বোর কপালীর কথা । এটা  
 মকাতমা করবা আহছোঁ ।

সিঁহ । কিনো ঘট ?

মতো । পুতুখা চহরী এই বার গেই আর সর্বনাশ কর' মচি

আমার ঠোনা মানুষ আর থাকার যোএই গুটিল ।  
পুত্থা গুহেটীরপে গেই সিকী আগলী করি মাগান  
কচি । মেদিলি আর রক্ষা নাই । এই পুহ মাঘ  
মেহিরা রাতি পানীত পোলেই কুন্ডাত মারি পওএই  
তাৰ বাপাকার— । পুত্থা ১ ঘবর তিরী চলি আসি  
করি শান্তি কবেই । সব এই পাঁক ঘবর পিনি আসা  
এরিদি আহেঁ । পুত্থা দি করে করক । এখান  
দরক দিবা লাগেই । বাপা আতেইনো কৌন ভাল  
উকোল আছেই জানাহ না ।

সীহ । এনাই কচিনা ? মোক সি নগুর বিৰ্ত্তল কচিদে । তাত  
থাকি হে আহেঁ । চ দুইগ একেই লগেই থাকি  
বুধির চিপা উকীলক ধরি কেলাপটরীত এখান, কোদারীত  
এখান, দেওনীত এখান, বব সাহবর তত এখান দরক  
দেও দে । পুত্থায় যেন পুত্থাকে লাগে । নাল্লক  
বাপা পুত্থার পুত্থাক চবরি খালাক । আহনি  
যেহনি করাওতে হেঁকা ওলাল ।

মতো । তেঁহতক নো কি করবি । তেঁহতে আমলা আর  
উকীল হঁতক তেঁগে দি মকতামাত জিকুবো ।

সীহ । নরেই দে । আমার সাহাব ভাল । নাজনাহনা  
এই পাঁক সাহাব মকসলক বাওঁতে কেনেই চিকানে  
মকতমা শুনছিল । নায়াক এও সাহাবে বর  
মরম করেই ।

মতো । বাও চল—

( বাসন্তীতাণ্ড )

সীহ । শুণাহ না কাকা । এই ঠাইক গঁহে আহিছি ।

মতো । কত নো ?

সীহ । নুণনাহনা সেঁই গাইন বাইন গাইছি । হেহ সাজ-

তোলা কেনেই তেন দারি আহবা লাগছি । তার  
লগতে যাও দে ।

সাজতোলা, নারায়ণ আৰু আইন আইন শিষ্য প্রশিষ্য  
ডোম ডাইনী আৰু দৰ্শক সকলৰ প্ৰবেশ ।

( তন্মধ্যে দতো এবং সীহরান দিতো )

সাজতোলা । ( নামবর পাই চতুৰ্দ্ধিকে দৃষ্টি করি ধোঁজর  
উপরত ধোঁজ দি ) অধিকারী গোঁসাই আহিব  
লাগিছে । ডোম ডাইনী শিষ্য প্রশিষ্য এটাই নিজন  
দি খেলে খেলে বহ । আরু কার কত কি দিব ধবর  
আছে বতনাই ধ । আইন মানুহ বিলাক একলিরা  
হই আঁঠু কাড়ি থাক । ( গোঁসাইক দৃষ্টি করি ) হের !  
গোঁসাই আহিব লাগিছে সকলোরে সাবধান থাক ।  
হের আছি পালেছি । সকলোরে হরিধনী দে ।

সকলোৰে । অর কুক বুলি হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল,—  
আরু বাৰে হরিবোল হরিবোল, হরিবোল ।

তীরোতা সকলোরে । অর রান বোলা । অর হরি বোলা । অর  
হরি বোলা । অর রাস বোলা ।

( তীরোতা বিলাকে উকলী আৰু খোল করতাল  
ইত্যাদি বাদ্যতণ্ড )

নামঘরত গোঁসাই এবং ভকত সকলৰ প্ৰবেশ ।

খাটনিয়ার । এতু অগরাধ ! সকলোরে এতুর হুখানি চরণ  
সেবা করিছে ।

মহাজন । খাটনিয়ার এটাইকে কোরা যার যত শরণ ভজন  
হবর আছে পণ্ডাই হব । যার বি দিবর আছে তাক  
বর আলধরাক লব দিরা । আরু দার টার যার বি  
আছে আনিব দিরা ।

খাটনি । তাল এঁতু ঈশ্বর ছুখানি চরণে বি আঁজা করিছে ।  
 হের ! সকলোরে শুনিবি । ছুখানি চরণে আঁজা  
 শুভাব দিছে বোলে যার যত শরণ তজন হবর আছে  
 সি পশুই দিবা হব । যার যত দিব ধব লগিলা  
 আছে তাক বর আলধরার হাতত গড়াই দিবা ।  
 বর আলধরা ! যোরা লোয়া গই । ( বর আলধরার  
 প্রস্থান ) আর যার যত দাব টাব আছে তাক  
 আজিয়ে ভাগিব লাগে ।

সাজ । আতে ! খাটনিবার আতে ! ছুখানি চরণত  
 জনাওক, সকলো খেলকে ছুখানি 'চরণে কুণলে  
 রাখিছে । আজি যেবে মাউসি খউনি আনিছে  
 তাক আলধরাই লব । আর কেই খন মান খেলর  
 যানুহে একো দিরাও নাই ধোয়াও নাই । এঁতুর  
 কথা কই বন্দীর আঁজা শুমালো ভেও সিইতে  
 নেমানিলে ময় কি করিব ।

বহা । ভেলে নিদিয়া সকলকে নীড়িমতে দণ্ড করা  
 ( মানা প্রকার দণ্ড )

সীহ । ( একলিয়া হই ) কাকা ! নেখছাছুলা । চধরী হলি  
 দকস দি সারবা পারি । আৎসেঁ পুংখা আকো  
 দিহা নাই ।

দতো । ( তজ্ঞপ ) তাকেই তো ।

সাজ । আতে ! ছুখানি চরণত জনাওক । রঘু বুলিবর  
 ডোমে রহমতী বুলিবর ডুহুলাত চোর পরিছে । বন্দীরে  
 বিধিমতে খাটপানী এলাগ করিহোঁ এতিরা'যি আঁজাছর ।

বহা । খাটনিবার ! গোচর বিলাক ডুহি শোনা ।

খাটনিবার । এঁতু ঈশ্বর—হের রহমতী ! সাজ তোলাই  
 বি কথা কইছে সঁচাদে ?

রহ। আতে! সাজতোলাই বি কইছে তাতে থাকি যদি  
 ছুখানি চরণে বেটীক কাটে কাটাব পারে। বেটী  
 বোলোতেই পৌঁধ নোহোয়া তিরোতা। অগ্রেণ্।  
 কিন্তু সাজতোলার কথা সঁচা নহর।

খাটনি। তেস্তে ছুখানী কচোন?

রহ। আতে! সাজতোলা আতাইয়ে এসিন সাজবেলিখা  
 বেটীর ঘরতৈ গই থাকিব খুজিছিল। বেটীবে মান্তি  
 নোহোয়াত এনে করিচে। আর বেটীবে ছুখানি  
 চরণতৈ আটোটা কানী, ছটকা রূপ, এটা পান, ৮  
 পোন, তাংগাল নিহেঁ। তাকো দেখেঁ এটাইয়েরে  
 বস্ত দিয়াত কুশুনির্লো।

খাটনি। তর শপত খাব পাবনে?

রহ। বেটীবে এতিবাই বেটীর ছুখানি চরণত ঘবি শপত  
 খাব পারে।

খাটনি। বাক তব থাক। হের ডোম কচোন?

রহু। কি কম খাটনিয়ার?

খাটনি। অঃ কটা! এনে সাহ! হের ইয়াক ঘরি এহুরী  
 চমটা মার। (গ্রহাং)

রহু। কিবা জনাইছে মোত আতে?

খাটনি। কটা ডোমর কবাই সেই। কচোন কি লাম?

রহু। আতে! বন্দী বোলোতে ডোম! অগ্রেণ্। সাজতো-  
 লায় মিচা কথা কইছে। বন্দীরে শপত খাব পারো।

খাটনি। সাজতোলার গোচর নিছে হব এতিয়া নারায়ণর  
 কথা শুনো। কোয়া চোন?

নারায়ণ। কি কম? শিবকান্তর বীরি জীরেক জন্মিরে আজি  
 পাঁচ'মাহ মান গা বোয়া নাই।

খাটনি। কোনে জানে?

নারায়ণ । সবস্বত্রীক হেরি করিবটল মাতিছিল । তাই জানে  
আরু আমার ঘইনিবে জানে ।

খাটনি । (মনে মনে) যব সিবেলী কর সাধিবটল আহাত  
নকরিবর চকরী করিছিলি । (প্রকাশ্যে) বাক পাঁচনি  
যোবা । সস্বস্ত্রী আরু এওঁর ঘইনিবেক ছুইকো ইরাটল  
লই আহা । নামিলে ভাল নেগাবা ।

[ পাঁচনীর প্রস্থান ।

নারায়ণ । (মনে মনে) অপরের অণকার করিলে আপোনার  
অণকার হয় সঁচা ।

সস্বস্ত্রী আরু শিবাব সহিত পাঁচনীর পুনঃ প্রবেশ ।

খাটনি । হেব নাগুহ ছুরনি ! শিবকাস্তব জিয়েকর কথা  
কি জান কচোন ?

সবস্বস্ত্রী । হব আডে ! মোক হেবি করিবটল শিবকাস্তব  
ঘইনিবেকে মাতিছিল । যব চাই আহিহেঁ। পাঁচ  
মাহমান হইছে ।

শিবাব । হব আডে ! যব আইল লক্ষণ দেখিহেঁ ।

খাটনি । কোন নো চোর কোনোবাই কব পবা ইকনে ?  
(সকলোবে নিস্তব্ধ)

খাটনি । কোনেও নোয়ারিলে বাক ।

মহা । তেনে হলে শিবকাস্তব ঘরত চাট মারা । তার ঘাট  
পানী এলাগ । পাঁচশ টকা দিলেহে দাব ভাগিব ।

সীত । (একলিখা হই) কাকা আরু টাকা দিলি হবো পাণ  
খণ্ডিব ৩ পুংখা সকলোডেই টকাহি ।

মতো । (একলিখা হই) এখান টকার হে দিন ইটি দে ।

মহা । এতিবা বাহরটল ঘোরা যাওক কাইটল আকোঁ ইহা যাব ।

[ ইতি নিষ্কাস্ত্যঃ ।

তৃতীয় দর্শন ।

নবমীর শয়নাগার ।

নবমীর প্রবেশ ।

নবমী । ( একাকিনী ) এই হতভাগিনীর আর কি হবার আছে ?  
গোঁসাইঘে আছি চাট মারি গইছে ! যি পিতৃ মাতুরে  
জন্ম দিলে, লালন পালন করি মানুহ করিলে সেই  
পিতৃ মাতৃঘে মোর পরা সুখ পোয়া ছুঁইত থাওক  
'কষ্টেহে কষ্টে পাইছে । এথমে যাত বিয়া দিছিল  
তেঁওর মৃত্যুর জন্য মোর যি ক্রেশ তার কষ্ট, স্বভাবর  
সক্তি অতিক্রমণ করিব নোয়ারি মর করা কর্ম্মর কষ্ট,  
লোকত লজ্জা ভব আরু অপমান । আহা ! মোর  
নিষিত পিতৃ মাতুর ক্রেশর সীমা নোহোয়া হল ।  
আরু যার যত্ন পরিশ্রম আরু বুদ্ধি পরামর্শ নহলে  
মোর ইমান/দিন জীরাই থকাই নহল ইঁতেন ভেনে  
প্রাণর সখীর লজ্জা অণুমান আরু ক্রেশ । আরু  
মোর গর্ভত থকা সন্তান যদি ভূমিষ্ঠ হয় তার  
লজ্জা, অপমান আরু ক্রেশর কারণ মর ! এনেত  
মোর জীবন কি আবশ্যক ? মরিলেনো এই সকল  
কলঙ্কর পরা মুক্ত হবনে ? নহর । চন্দ্রদিবাকর থাকে  
মানে এই কথা থাকিব । আহা ! মোতটেনো  
হতভাগিনী আরু কোন আছে । এতেকে মোর মৃত্যুই  
ভাল । রঃ ! মরনো মরোঁ কির ? ওপরত যি সকল  
কারণ কইছোঁ তার জন্য । তারনো কারণ কি ? আহা !  
মোর 'টবধব্য দশা । মরই যদি বিধবা নহ্ম এনে হব  
কিম ? মরতো এই প্রাণ নাথে সইতে সংঘর্ষন হবার  
পর বিধবা নইও । কিরনো তেঁওর পরা বিবাহর যি

মুখ্য অভিপ্রায় সেই সিদ্ধি হইছে । তেঁতে এনে  
 হল কিয় ? আহা ! দারুন দেশাচার ! হা দেশাচার !  
 তোর এনে পরাক্রম ! তর মোর মিচিনা কিমান হত-  
 তাগিনী আরু তাঁহাতর জাতি পরিজন বহুবর্গর লজ্জা  
 অপমান আরু ক্রেশর কারণ হইছ । মর কেতিয়াও  
 কুর্কম্ব করা নাই ! জগদীশ্বর সাফী ! এই জনতে মর  
 প্রথমে বিবাহ করোয়া জমর দরে প্রাণ মন সমর্পণ  
 করি দিহোঁ । তেঁও বিনে মোর অন্য আরু কোনো  
 ভাবনা নাই । তেঁওরেই সকলো । বিবাহর প্রধান  
 'যি তাৎপর্য সেইটী ইহাত হে ঘটিল প্রথমটীত ন  
 ঘটিল । মোক অসতী বুলিব । ঈশ্বরে জানে মর যদি  
 পতিব্রতা হই থকা নাই । ঈশ্বরে ইয়ার যত্ননা দিব ।  
 সাজ্জতো বিশেষ বিধি আছে, এনে অবস্থাত আমার  
 স্বামী লব পাই । তথাপি যে এনে হইছে ই কোন দারুণ  
 দেশাচার ! 'যি দেশত এনে দেশাচার তাত যেন মানুহ  
 জন্ম মধরে । জন্ম হলেও যেন তিরোতা নহর ।  
 তিরোতা হলেও যেন বিধবা নহর । বিধবা হলেও  
 যেন প্রথম অবস্থাত নহর । মর ইমান ক্রেশর তাগী  
 হলোঁ । ( গর্ত্তস্থ সন্তানর প্রতি ) হে জিব ! তুমি মোর  
 উদরত উৎপত্তি হই সংসার বেদেধিলাই ? কিমান  
 মানুহে "সন্তানর জন্য যাগ যজ্ঞ তপ জপ করিছে,  
 মর সেই সন্তান ধর্ম্মতঃ আরু ন্যায় পক্ষে পাইও  
 নষ্ট করিব লগিয়া হলোঁ । আহা ! দেশাচারর কেনে  
 দারুণ শাসন । হে গর্ত্তস্থ সন্তান ! তুমি মোর ইন্সটেল  
 'আছি কেবল অঠর যত্ননা হে পালা । সেই যত্ননা  
 'অধিক কাল ভোগ করিব দেলাগে । আরু জন্ম হলে  
 তুমি সংসারত এনে দেশাচার রজার দারুণ শাসনত



সুখে থাকিব নোবারা । এতেকে মম তোমার গৰ্ভ-  
 ধারিণী হই এই মানহে করিব পারোঁ। যে মম  
 স্বয়ং মৃত্যু হই তোমাক যন্ত্রনার পরা শীত্রে  
 যুক্ত করোঁ। তেহে তুমি শীত্র আকোঁ আইন  
 এগাইত জন্ম লই সুখ ভোগ কবিব পারিবা। হে  
 ধর্ম ! তুমি সাক্ষী মম কেতিরাও ব্যক্তিগারিণী নহব ।  
 এঁওত বাজে যদি মম আইন কাতো মম দিহোঁ।  
 তেহে মোক বিহিত সান্তি দিবা। মম যে এতিয়া  
 মরিবলৈ ওলাইহোঁ। তারো তুমি সাক্ষী—মোর এই  
 জীবনর, বায় নাই। কি উপায়েনো মরোঁ ? রঃ !  
 প্রাণনাথ প্রথম সম্ভাষণর দিবা যি কটোরি খন দিছিল  
 সেই খনেই মোর মৃত্যুরও কারণ হওক। হে অস্ত্র !  
 মম যে তেঁওক বাজে অন্যক কেতিয়াও মন দিবা  
 নাই, ইয়ার তুমি সাক্ষী দিবা। হে অস্ত্র ! মোর  
 প্রাণটা দিবা—( এই বুলি ডিল্লীত এক রেপ দিয়াত  
 এটা টেটু কাটিল )—হা। এইপর্যন্ত এই প্রাণ দোরা  
 নাই। দাকণ দেশাচারর শাসনত এই পুণ্য ভূমি  
 একেবারে মোর নিচিনা কিমান তিরোতার গৰ্ভস্থ  
 সম্ভান আরু মাল্লুহর তেহেরে ডল যাব লাগিছে।  
 সেই দেখিছে এই দেশত অন্য একার সকলো সুখর  
 কারণ থকাতো যিমান দিনলৈকে ‘মোর নিচিনা  
 দ্বিতীয় পতিবরণ হুণিত বুলিব, তিমান দিনলৈকে  
 এই দেশত সুখ নহব। হে প্রাণনাথ ! মম তোমাত  
 বাজে কাতো মন দিবা নাই। তখাপি মোর এনে  
 দুর্দশা। এতেকে এই জীবনত সকান নাই—সকান নাই-  
 সকান নাই—( এই বুলি ভালকৈ রেপা মরাত আরু  
 অধিক তেল মোরাত থাকি চাঁসকরে বিছনাত পরিল )—

## জয়ন্তীর প্রবেশ ।

জয়ন্তী । সখি ! কি করিছা ?

নবনী । সখি ! অপবাধ কমা করা । ময় ডিঙ্গীত কটারি  
দিলে ! আর অলপতে মরিব । মোব জীবনত  
আরু কাষ নাই ।

জয়ন্তী । ও সখি ! ও আই ! ও আমই ! ও বাই ! ও  
তাঁই ! ও সখি ! মোক এলি কর্লে গেয়া ।

নবনী । দেওরেরত মোর সেবা জনাবা ময় তেঁওঁত বাজে  
কাতো মন দিয়া নাই । মোর জন্য তেঁওঁর অপমান  
হব । সেই মোব যেন মৃগক্ষুণা করে আরু যেন  
মেপাহরে ।

শিবকান্ত, ফুলেশ্বরী, পেলনী এবং অন্যান্য

গৃহ পরিজনর প্রবেশ ।

নবনী । পিতাদেউ ! মোক কমা করা ! আই ! মোক কমা  
করা ! বাই মোক কমা কবা ! মোক মেপাহরিবা ।  
ময় ভোমোলাকর সকলোরে অমুখর কারণ । সেই  
দেখি ময় এই জীবন পরিত্যাগ করিলে । মোর  
নিমিত্তে আরু ভোমোলাকর ক্লেণ পাব মেলাগিব ।  
আই ! মোর মাতিবর সক্তি আরু নাই । হে রাম !  
রাম ! রাম ! রা—ম—ম—( মৃত্যু )

( সকলোঁরে ক্রন্দন )

[জয়ন্তী ( কান্দি কান্দি ) প্রস্থান ।

শিব । \* আমার কঁপালত যি আঁছিল সেই হল ! কান্দিলে  
কি হব ! তাইক বা মোব দিলে কি হব । ই আমার

কর্ম দোষ আর দেশের দোষ । এতিয়া এই শবটোর  
সংকারের এটা উপায় করা যাওক ।  
ফুলে । ও দোর আইটী ! হাঁ কপাল—

[ ইতি নিদ্ৰাস্তাঃ ।



চতুর্থ দর্শন ।

হরনাথের বাগী ।

রামচন্দ্রের শয়নাগার ।

রামচন্দ্র আক নিগদতির প্রবেশ ।

রামচন্দ্র । হের নিগদতি ৫০ বৌউকর ফালে ছরা করা শুনিহেঁ  
দেখোঁ । যাচোন এবার বুজ লই আহগই ।

[ নিগদতির প্রস্থান ।

রাম । তত গর্ত্ত হোরা গোঁসাইর তত রাষ্ট্র হোরা ত চাট  
মারি ঠগছে । কিবা হল, কিবা মহল ।

নিগদতির পুনঃ প্রবেশ ।

রাম । কি শুনিলি ?

নিগ । বোঁরার সখিরেক ডিল্লীত কটাগি দি মরিল । সেই  
দেখি বোঁরাও কটাগি দি মরিল । তাতেছে ইমান  
ছরা করা লাগিছে । আর ডেকান্দেও আপোনাক  
বর আইরে মাতিছে ।

রাম । বাক যাও যা, তর আগ হই যা ।

[ নিগদতির প্রস্থান ।

রাম । হে প্রাণেশ্বর ! তুহি বোক এরি গলা ! মোর নিমিত্তে  
তোবার আর তোবার সখিরের আর তোমোলাকর

অমান্য সকলর এনে দশা হল। মোর এই জীবনত  
কাঁচ নাই। সব কেতিয়াও কুর্কর্ষ করা নাই! ধর্মে  
জানেন। হে প্রাণপ্রিয়েরে! বর যদি তোমাত বাজে  
অইন কাতো বন দিহোঁ তেহে মোক ধর্মে শান্তি  
দিব। মোর এই জীবনত কটুয নাই।—(এই বুলি  
জরি আনি চড়ীত জরি লগাই ডিক্কীত কাঁচি দি)—  
হে ধর্ম! তুমি সাক্ষী!—এই দাকন দেশাচারর  
শাসনত এনে হল। হে প্রিয়ে, সবনী! হা সবনী!  
হে অগদীশ্বর! (মৃত্যু)——

[ ইতি নিদ্ভান্তাঃ ।

পঞ্চম দর্শনঃ ।

মহাজনর বাহর ।

মহাজন আক তদগজি তকত আক কুলনাথ  
পুজারীর প্রবেশ ।

মহা । বাপু! ডোমোলাকর কালে রাতি বর ছায়া কবা  
শুনিছিলোঁ আক রাতি পুবা এই গিনে ছনু দারোগাও  
গইছিল। কিনো?

কুল । এছু! কালি রাতি ছব দণ্ডমান যোষাত শিবকান্তর  
জীরেক সবনী ডিক্কীত কটোরি দি বরিল। আক তার  
গিহত আমার বর বাপার ঘইনিবেকো সেই দরে  
বরিল। রাতি পুবা আকো ছরনাথর পুতেক রামকো  
গলত কাঁচি দি বরি থকা দেখা গল। তাতেহে  
দারোগা আহিছিল। গিহত আপুনি দরা এমন  
পার দারোগাই রিপোট লই গইছে।

মহা । কারোতো একো নহর? বর কালি শিবকান্তর দার  
বুলিছিলোঁ, মোর জানোঁ একো নহর?

কুল । এছু নহব পারু।

মহা । বাপু ! কারেনো সইতে নবনীৰ সংঘটন হইছিল  
কব পারানো ? ইয়ার কিবা জানানো ?

কুল । প্রভু ! বন্দীয়ে একো দেখানো । বোধ হয় রামচন্দ্রে  
সইতে নবনীৰ লটমট আছিল । আর সব বাপার  
ঘইনিযেকে তাক জানিছিল চাগেই । তাতেহে বরটেক  
অনাঅনি হোয়াত তিনিও আশ্বাতি হল ।

মহা । বাপু ! তুমি এই কথাটা কলা মোর মনে ধরিছে ।  
মর আজি রাতি এটা স্বপ্ন দেখিছোঁ ।

কুল । প্রভু কওক চোন ? সংস্রপ ।

মহা । মর যেন আমার মরত বহি আছোঁ । তাতে এটা  
অতি বুড়ামানুষ, গায়ে গতিয়ে চুটা চাপবটক, আন  
ববসিয়া বজালি বামুন এটা লগত লই আহি মোক  
কলে বোলে, “গোঁসাই মোব গাত এই বিলাক  
খোঁচ দেখা মাইনে ? তেও আকোঁ তুমি নকই এটা  
খোঁচ মারিলা । মর ভালক প্রতি এই কালর মানুহর  
ভালর নিমিত্তে সাধারণ রিধির বাহিরে এটা বিশেষ  
মুক্তিসিদ্ধ বিধি দিলোঁ । আইমর হলে বিশেষ বিধি  
মানে । মোর মেনানে । ময়েই সচাটক এই কালর  
বিধি দিয়া । চোবা চোন এই বোর মোর গাত  
মি করিছে ? এই মানুহটীয়েহে মোর মি বিলাক গুণ-  
বটল যতন করিছে । নবনী তোমোলাকে তবার মরে  
অসতী মরর । তাই পতিব্রত । নবনীয়ে সইতে  
মার ইহা মাতা আছে সেই জন তাইর মর্য, প্রমাণ  
মরী আর তাইর মধিরেকেও সংকর করিছে ” ।  
তাতে মর কলোঁ বাপু আপুনিনো কোন মর মিচিনো ?  
তেওঁ কলে বোলে “মর কুঁরলি করিছোঁ ” । এনেতে  
রাতি পুরাল মার পালোঁ ।

কুল । এতু বন্দীয়ে ইয়ার অর্থ বুজিব নোরারিলা । এতু  
শিবকান্তর দার ভাঙ্গক । তার সবই চইছে ।

মহা । বাক ! কথা শুনাই দিনা । এতিয়াহে জানিলে ।  
নবদী সতী সাধী ? মম কি কুর্কর্য করিলে । মমের  
ইইতব বধর ভাগি হলো । • এতো ! মোক দোব  
নধবিবা । যেমন দেশাচার তেনে করিছো । আর  
নবদীর মরে পতিব্রতা হলে হানি নাই । অইন  
হলেহে বিধবা সধবা এটাইবে দোষ । আমি আর  
এই গাঁওত মেথাকো । বাপু ! তিথীর সময়  
এটাইকে সজ্জলে দানটেল করা । তেতিয়াই শরণ  
ভক্তন দিম । মোব আজি রুটিঃসমাজিক দেখিবরে  
পনা মমত বর ভাবনা হইছে ।

কুল । মমোতো তাকে বোলো । এতু ! অটম রূপে  
কুর্কর্য করি অনেকক সর্কমাশ করাতকৈ পরাশরর বিশেষ  
বিধি লোনা ভাল ।

[ মহাজনের আঁক সজ্জ সকলর প্রস্থান ।

কুল । ( সত্যানন্দ সকলক এতি ) আপোনা সকলে শুদ্ধ মনে  
বিচার করি চাওক । মম এতিয়া মবটেল দাঁড় ।  
লরালরিতকৈ পুজাটো করি কেইটা মান তাত যাও  
গই । বর তোক লাগিছে ।—

পুজারির উক্তি ।

লোচারি ।

শুনিবাহা সত্যানন্দ জন, রামনবদীর দ্বিররণ,  
ইহাক অসত্য নমানিবা কদাচিত । •

এচক আরর এটা চাই, সুনন্তরে যেন বার্তা পাই,  
সেহি পটন্তর পাইবাহা আত নিশ্চিত ॥

এনে কুর্কটনা ঠাই ঠাই, সর্ককালে নিটে পোরা যাই,

তথাপি তো তাক দেখি সেদেখাহা কেনে ?  
 সন্ন্যাসী নারী এই হুই এনি, বিলিবা মনুষ্য হয় জানি,  
 তথাপি তো কেনে তিরতাব নমেন নমেন ॥  
 যদি তাক জানা সত্য করি, পুরুষ যদিহে কেনে নারী,  
 বিবাহর বিধি সেদাহা কয়ন করি ?  
 বিধবা নারীর পতি সঙ্গ, ইন্দ্রের ইচ্ছা নোহে যদি,  
 কাহতাব তার সখাকিত অজ তরি ॥  
 বি করিণে সিতো নোহে নান, স্বতাবর গতি অগ্রগাস,  
 সুযোগত হব প্রকাশ অমল মতে ।  
 কলি শাস্ত্র কৰ্ত্তা পরাশরে, কহিছে স্মৃতিত উক্তঃশ্বরে ॥  
 বিধবা নারীর পতিরলো বিধিরতে ।  
 হেনয় শাস্ত্রক পরিহারি, দিছা আচারক সত্য করি,  
 কিনো অমুগুত আচরিছা দৃঢ় করি ।  
 দেশাচার যাক তাবি আছা, তার পরিবর্ত জানা সঁহা,  
 তথাপি তো তাক ছিব বুলি আছা যদি ॥  
 জগৎহতা ব্যক্তির মোখ, গুণুত প্রেমর অসন্তোষ,  
 আরু নানা পাপ সকলো হইব নিঃশেষ ।  
 প্রীতিত তুলনা তবে যদি, ইহাত নিদিয়া দৃঢ়মতি  
 সিও কথা বোণ্য মহন্ত অতি বিশেষ ॥  
 দেশাচার সঁচা বোরা সঁচি, পরমার্থ তত্ত্ব লোরা বাচি,  
 শাস্ত্র মুক্তিমতে সদা করা আচরণ ।  
 শাস্ত্র মুক্তিভেসে দিরা চিত্ত, গোবা হরি গুণ নাম গীত,  
 সকল শাস্ত্রর এহিলে সার বচন ॥

[ইতি নিক্কান্তঃ ।

ববদিকা পতন ।

রামনবমী নাটক সম্পূর্ণ ।











